Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

Test Booklet No.

D-2209

Time : **2 $^1/_2$** hours]

PAPER-III
MALAYALAM

[Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **40**

Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....

MALAYALAM

മലയാളം

Paper-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

നാലു ഭാഗമായുള്ള ഈ പേപ്പറിന് **ഇരുനൂറു (200)** മാർക്ക് ഉണ്ട്. ഓരോ ഖണ്ഡത്തിലും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION – I

This section consists of two essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 Marks)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 500 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക.

1. (a) മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വളർച്ച പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള സാഹിത്യവിജ്ഞാനത്തിലെ ദ്രാവിഡ-സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

2. (a) 'ഇംഗ്ലീഷ് നമ്മുടെ ധൈഷണിക രൂപവത്ക്കരണത്തിന്റെ ഭാഷയാണ്. എന്നാൽ വൈകാരിക രൂപവത്ക്കരണത്തിന്റെ ഭാഷയല്ല ... പുറമേ നിന്നു വരുന്ന സമ്മർദ്ദ ഭാഷകളിൽ നിന്നു മത്സര രൂപത്തിലുള്ള സഹവർത്തിത്വത്തിലൂടെ ചില ആവിഷ്ക്കരണ രൂപങ്ങൾ നേടിയെടുത്തു നമ്മുടെ ഭാഷ വളരുകയും ചെയ്യും ... അതുകൊണ്ട് ആഗോളവൽക്കരണം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിനു ഒരു ദുഃസ്വപ്നമായിരിക്കില്ല.' ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തിരക്കഥയെ ഒരു സവിശേഷ സാഹിത്യ രൂപമായി പരിഗണിക്കാമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ?

SECTION-II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only **one** elective/specialization and answer all the **three** questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 Marks)**

ഒരു ഐശ്ചിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും, വ്യാകരണവും/സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ / കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്തു അതിൽ നിന്നു മാത്രം **3–5** വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **300** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പതിനഞ്ചു (15)** മാർക്ക് വീതം.

ഐശ്ചികം – ഒന്ന്

ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

3. വർഗ്ഗാക്ഷരങ്ങളെ ധ്വനിമൂല്യമനുസരിച്ചു വർഗ്ഗീകരിക്കുക.

4. മലയാളത്തിലെ അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും ധർമ്മങ്ങളും വിവരിക്കുക.

5. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിയെക്കുറിച്ചു ഗുണ്ടർട്ട്, ഏ. ആർ, എൽ.വി.ആർ, ഇളംകുളം എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ താരതമ്യാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

ഐശ്ചികം – രണ്ട്

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

3. ധ്വനി സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചു പൂർവ്വപക്ഷങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

4. വ്യക്തിത്വത്തിൽ നിന്നുള്ള പലായനമാണ് കവിത എന്ന ടി. എസ്. എലിയറ്റിന്റെ സിദ്ധാന്തം വിവരിക്കുക.

5. കേരളീയ പരിസരത്തു ഘടനാവാദാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

ഐച്ഛികം – മൂന്ന്

കേരള സംസ്കാരം

3. കേരളവും ചൈനയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന വാണിജ്യബന്ധം വെളിവാക്കുക.

4. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിൽ ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, നാരായണ ഗുരു, അയ്യങ്കാളി എന്നിവർ വഹിച്ച പങ്ക് പരിശോധിക്കുക.

5. കേരളവർമ്മ പഴശ്ശിരാജയുടെ കോളണി വിരുദ്ധ സമരത്തെക്കുറിച്ച് ചരിത്രക്കുറിപ്പ് എഴുതുക.

SECTION – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **50** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പത്ത് (10)** മാർക്ക് വീതം.

6. പ്രാചീന മണിപ്രവാള ചമ്പുക്കളും, മധ്യകാല ചമ്പുക്കളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

7. വാമൊഴി സാഹിത്യം – വരമൊഴി സാഹിത്യം എന്ന ഭേദകല്പനയ്ക്ക് പ്രസക്തി-യുണ്ടോ ?

8. 'എഴുത്തച്ഛനെടുത്ത ഭാഷാ ക്രമക്കണക്കി'ൽ നിന്നു മലയാള കാവ്യഭാഷ പരിണ-മിച്ചിട്ടില്ലേ ?

9. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെ 'സംസ്കാര ദൂഷകൻ' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഔചിത്യ-മുണ്ടോ ?

10. ഭാഷാസംക്രമണവാദം എന്ത് ?

11. കവിത്രയം പലതുണ്ട് മലയാളത്തിൽ – പരിശോധിക്കുക.

12. സക്കറിയയുടെ കഥകളിലെ നർമ്മത്തിന്റെ സവിശേഷ മാനം എന്ത് ?

13. സ്ത്രീകളുടെ ആത്മകഥകൾക്കു സമകാലിക മലയാള സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം എന്ത് ?

14. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ മലയാള കവിതയിലുണ്ടാക്കിയ നവതരംഗം വെളിവാക്കുക.

SECTION – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 Marks)

താഴെ ചേർക്കുന്ന ഖണ്ഡം വായിച്ച് **15–19** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **30** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **അഞ്ചു** (5) മാർക്കു വീതം.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടേതായ ഒരു സംസ്കാരം കഥയെ സ്വാധീനിച്ചു തുടങ്ങും. സാഹിത്യഭാവന സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സംസ്കാരത്തിനെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കുകയും മറുവശത്തുകൂടി അതിനോട് ആഭിമുഖ്യം കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. യന്ത്രം പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന താളത്തിൽ ഓസ്കാർ വൈൽഡ് സൗന്ദര്യം കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്ന രീതിയെ പട്ടത്തുവിള കഥയുടെ ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് വികസിപ്പിച്ചെടുത്തത് ഈ ആഭിമുഖ്യത്തിലാണ്. മറുവശത്തുകൂടി സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വന്യത മനുഷ്യബോധത്തെ കീഴടക്കുന്നതിന്റെ ഭീതികളും കഥാകാരന് പ്രശ്നമായിത്തീരും. സാങ്കേതികവിദ്യ സങ്കീർണമായി പുരോഗമിക്കുമ്പോൾ വൈരുദ്ധ്യാത്മകരീതിയിൽ കഥാകാരന്റെ ബോധം ചരിത്രാതീതകാലത്തിന്റെ ഭീതിയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകും. ചിലപ്പോൾ ഈ ഭീതിയെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി യാന്ത്രികമായി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടി വരും. സാഹിത്യ ഭാവന വിപരീതങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടി

വരുന്ന സന്ദർഭമാണിത്. അതിനാൽ പരാജയപ്പെട്ടേക്കാം എന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സാഹസികതയോടെ ചെയ്യേണ്ട ഒന്നായിത്തീരും സാഹിത്യസൃഷ്ടി.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടേതായ സംസ്കാരം, കംപ്യൂട്ടറിന്റെയും ടെലിവിഷന്റെയും സ്വാധീനം – ഇതെല്ലാം പുതിയൊരു സാമൂഹ്യ റിയലിസത്തിന് പ്രേരണയാകാം. അല്ലെങ്കിൽ ഇതിനെയെല്ലാം ഹാസ്യത്തിലെടുക്കുന്ന കോമിക് റിയലിസം ഉണ്ടാകാം. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സംസ്കാരം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഭീതി പഴയ ശാസ്ത്ര നോവലുകളുടെ രീതികൾ രൂപം മാറി കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ കാരണമാകും. അങ്ങനെ അസംഭവ്യമായ റിയലിസം (Improbable realism) കഥയിൽ ആധിപത്യം നേടിയെടുക്കും. ഇത്തരമൊരു റിയലിസത്തിന്റെ സാധ്യതയെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ തന്നെ പ്രവചനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്.

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വന്യമായ സംസ്കാരത്തിനു പിന്നിൽ ആരാണ് ? മനുഷ്യൻ തന്നെ. അതിനാൽ പഴയ വിഷാദതത്ത്വചിന്ത ആവർത്തിക്കുകയാണ്. എന്തുകൊണ്ടാണ് മനുഷ്യൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തെ അസന്തുഷ്ടിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നത് ? എന്ന സന്ദേഹം തന്നെയാണിത്. അതിനാൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സംസ്കാരത്തിനെതിരെയുള്ള സമരം അടിസ്ഥാന പരമായൊരു വേദനയ്ക്ക് കാരണമാകാം. ഇതൊരു കാല്പനിക വേദനയാണ്. കാല്പനികതയെക്കുറിച്ചു പരിമിതമായ ധാരണകളാണ് പലർക്കുമുള്ളത്. വിമർശനരംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ ധാരണ രോഗതുല്യം കുഴപ്പം പിടിച്ചതാണ്. കാല്പനികതയ്ക്ക് പരിധിയില്ല. അത് എല്ലാവിധ സീമകളെയും അതിലംഘിക്കുന്ന മനോഭാവമാണ്. അതിനാലാണ് കാല്പനികതയെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സങ്കല്പനത്തിനുള്ളിൽ അടക്കം ചെയ്യാൻ കഴിയും എന്ന ധാരണയ്ക്കെതിരെ താൻ പ്രതിഷേധിക്കുന്നു എന്ന് കീർക്കെഗോർ രേഖപ്പെടുത്തിയത്. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഭീതിജനകമായ സംസ്കാരത്തിന് ബദൽ തേടി കഥാകാരൻ കാല്പനിക ഭാവനയിൽ എത്താം. ഈ സംസ്കാരത്തിനെതിരെയുള്ള അനിയന്ത്രിതമായ ഭാവനയെ (Unbridled imagination) കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ ചിലർ പറയാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഈ അനിയന്ത്രിതമായ ഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം അഗാധസമുദ്രത്തിലൂടെ നിയന്ത്രണമില്ലാതെ പായുന്ന യാനപാത്രമാണ് കാല്പനികമനസ്സ് എന്ന നോർത്രോപ് ഫ്രൈയുടെ നിർവചനത്തിന്റെ തിരിച്ചുവരവാണ്. വരാൻ പോകുന്ന കാല്പനികത പഴയ കാല്പനികതയല്ല. കംപ്യൂട്ടർ യുഗത്തിന്റെ ഭാവന കാല്പനികതയുമായി നടത്തുന്ന രഹസ്യ കൂട്ടുകെട്ടാണിത്. ഇത് ഫിക്ഷനിൽ യാഥാർത്ഥ്യം കാണിച്ചുതരുന്ന കാല്പനികതയാകാം. അല്ലെങ്കിൽ സാങ്കേതികയുഗത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദത്തിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിന്റെ ജീനിയസ്സിനെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു ബദൽ ഭാവനയുടെ സൃഷ്ടിയാകാം. (കെ. പി. അപ്പൻ)

15. സാങ്കേതിക വിദ്യയും സാഹിത്യഭാവനയും തമ്മിലുള്ള അഭിമുഖീകരണത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റം എന്ത് ?

16. കോമിക് റിയലിസം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ വന്നു കഴിഞ്ഞോ ?

17. കാല്പനികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖകന്റെ സങ്കല്പനം സ്വീകാര്യമോ ?

18. കംപ്യൂട്ടർ ഭാവന കാല്പനികതയുമായി ഉണ്ടാക്കുന്ന രഹസ്യ കൂട്ടുകെട്ട് എന്ത് ?

19. സാങ്കേതിക സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭീകരതയിൽ നിന്നു കാല്പനിക ഭാവനയിൽ അഭയം തേടുന്നതിന്റെ മാതൃകകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിലുണ്ടോ ?