

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-6509****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II**

[Maximum Marks : 100

**PERFORMING ART**

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

 where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

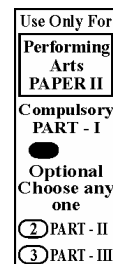
 जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

**DANCE / DRAMA / THEATRE**

**Paper – II**

**SPECIAL INSTRUCTIONS**

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



**PART – I**

**Common to Dance / Drama / Theatre**

1. Which Muslim ruler is known for his valuable contribution to Kathak ?  
(A) Aurangzeb (B) Shahjahan  
(C) Humayun (D) Wajid Ali Shah
2. **Assertion (A)** : Lord Indra introduced Jarjar in the Flag Festival.  
**Reason (R)** : Because he wanted to protect the art of drama.  
**Codes :**  
(A) Both (A) and (R) are false. (B) Both (A) and (R) are true.  
(C) (A) is true but (R) is false. (D) (R) is true but (A) is false.

3. Match the items in List-I with List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Purvaranga	(i) Lin
(b) Pravritti	(ii) Kaishiki
(c) Karana	(iii) Avataraṇ
(d) Vritti	(iv) Āvanti

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

4. The term 'Sajjiva' is found in  
(A) Āngika Abhinaya (B) Vāchika Abhinaya  
(C) Āhārya Abhinaya (D) Sātvika Abhinaya
5. Find the correct sequence.  
(A) Hās, Shoka, Krodha, Rati (B) Rati, Hās, Shoka, Krodha  
(C) Krodha, Shoka, Hās, Rati (D) Shoka, Krodha, Hās, Rati
6. Devdāsies in the temples of Orissa were known as  
(A) Mahari (B) Nartaki  
(C) Dasi (D) Tevatichchi

## नृत्य / नाटक / रंगमंच

### प्रश्नपत्र – II

### विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें। यह भाग **अनिवार्य** है। परीक्षार्थी **भाग-II और भाग-III** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने **चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र** में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

### भाग – I

### नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. निम्नलिखित में से किस मुसलमान शासक को कथक में उसके मूल्यवान योगदान के लिए जाना जाता है ?  
(A) औरंगजेब (B) शाहजहाँ  
(C) हुमायूँ (D) वाजिद अली शाह

2. **अभिकथन (A) :** इंद्र ने जर्जर का प्रथम-प्रयोग ध्वज महोत्सव में किया।  
**कारण (R) :** क्योंकि वे नाट्य कला को सुरक्षित करना चाहते थे।

**कोड :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(C) (A) सही है, किंतु (R) गलत है। (D) (R) सही है, किंतु (A) गलत है।

3. सूची-I तथा सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) पूर्वरंग	(i) लीन
(b) प्रवृत्ति	(ii) कैशिकी
(c) करण	(iii) अवतरण
(d) वृत्ति	(iv) आवन्ती

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (i) (iii) (ii) (iv)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

4. निम्नलिखित में से किसमें 'सज्जीव' संघना पाया जाता है ?

- (A) आंगिक अभिनय (B) वाचिक अभिनय  
(C) आहार्य अभिनय (D) सात्विक अभिनय

5. सही अनुक्रम ज्ञात करें :

- (A) हास, शोक, क्रोध, रति (B) रति, हास, शोक, क्रोध  
(C) क्रोध, शोक, हास, रति (D) शोक, क्रोध, हास, रति

6. उड़ीसा के मंदिरों में देवदासियों को क्या कहा जाता था ?

- (A) महारी (B) नर्तकी  
(C) दासी (D) तेवटिच्ची

Use Only For  
Performing  
Arts  
PAPER II  
Compulsory  
PART - I  
Optional  
Choose any  
one  
② PART - II  
③ PART - III

7. Match the items in List-I with List-II

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Raja Chakradhar Singh		(i) Bangalore	
(b) Kalā Kshetra		(ii) Assam	
(c) Bihū		(iii) Chennai	
(d) National School of Drama's Regional Resource Centre (NSD-RRC)		(iv) Rajgarh	

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (i)	(ii)	(iv)	(iii)

8. Only oil lamp is used as lighting source in

(A) Bharatnātyam	(B) Kudiyaṭṭam
(C) Kathak	(D) Kuchipudi

9. What is Paran ?

(A) Bol of Pakhāwaj	(B) Bol of Tabla
(C) Bol of Kavitta	(D) Bol of Parmelu

10. Find the correct sequence :

(A) Sātvati, Ārabhaṭi, Kaishiki, Bhārati
(B) Bhārati, Sātvati, Kaishiki, Ārabhaṭi
(C) Ārabhaṭi, Kaishiki, Bhārati, Sātvati
(D) Kaishiki, Sātvati, Ārabhaṭi, Bhārati

11. Match items in List-I with those in List-II :

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Thang-Ṭā	(i) Tamil Nādu		
(b) Kalari Payattu	(ii) Orissā		
(c) Parikhanda	(iii) Manipur		
(d) Silambam	(iv) Kerala		

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

12. Which is correctly matched ?

(A) Kalika Bindadin Maharaj and Pair of Dev Pari
(B) Bhatta Lollata and Tadrupānusandhān
(C) Mugdha and Ashtanāyikā
(D) Abhinavgupta and Abhinayadarpan

7. सूची-I तथा सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(a) राजा चक्रधर सिंह		(i) बंगलुरु	
(b) कला क्षेत्र		(ii) आसाम	
(c) बिहू		(iii) चेन्नै	
(d) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा का रिजनल रिसोर्स सेंटर (एन.एस.डी. – आर.आर.सी.)		(iv) राजगढ़	

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

8. इनमें से किसमें प्रकाश-स्रोत के रूप में तैल-लैंप का उपयोग किया जाता है ?

(A) भरतनाट्यम	(B) कुडियट्टम
(C) कथक	(D) कुचिपुडि

9. परन क्या है ?

(A) पखावज के बोल	(B) तबला के बोल
(C) कवित्त के बोल	(D) परमेलू के बोल

10. निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम सही है ?

(A) सात्वती, आरभटी, कैशिकी, भारती
(B) भारती, सात्वती, कैशिकी, आरभटी
(C) आरभटी, कैशिकी, भारती, सात्वती
(D) कैशिकी, सात्वती, आरभटी, भारती

11. सूची-I तथा सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(a) थंग टा		(i) तमिलनाडु	
(b) कलरी पयट्टू		(ii) उड़ीसा	
(c) परिखण्ड		(iii) मणिपुर	
(d) सिलम्बम		(iv) केरल	

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

12. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित है ?

(A) कालिका बिन्दादीन महाराज और देव परी की जोड़ी
(B) भट्ट लोल्लट और तद्रूपानुसंधान
(C) मुग्धा और अष्टनायिका
(D) अभिनवगुप्त और अभिनयदर्पण

13. **Assertion (A)** : Mālvika took the training of Dance under Gaṇadās as depicted in 'Mālvikāgnimitram'.

**Reason (R)** : Because he was her father.

**Codes :**

- (A) (A) is true but (R) is false.  
(B) Both (A) and (R) are true.  
(C) Both (A) and (R) are false.  
(D) (R) is true but (A) is false.

14. Match items in List-I with those in List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Gombeyatta	(i) Orissa
(b) Pāvāikuthu	(ii) Andhra Pradesh
(c) Rāvan Chhāyā	(iii) Karnataka
(d) Tollu Bommalu	(iv) Kerala

**Codes :**

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (D) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (E) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |

15. The imaginary zones created on the stage for playing scenes in Sanskrit Theatre are known as

- (A) Tiraskariṇi (B) Kakṣyā  
(C) Patākā (D) Yavnikā

16. **Assertion (A)** : Mattāvaraṇi in Sanskrit Theatre was an extended acting area.

**Reason (R)** : Because Mattāvaraṇi was situated on the either sides of rangpith.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are false.  
(B) (A) is true but (R) is false.  
(C) (R) is true but (A) is false.  
(D) Both (A) and (R) are true.

17. Find the correct sequence :

- (A) Āngika, Vāchika, Āhārya, Sātvika  
(B) Sātvika, Āngika, Āhārya, Vāchika  
(C) Vāchika, Āhārya, Āngika, Sātvika  
(D) Āngika, Vāchika, Sātvika, Āhārya

18. Short scene in Sanskrit drama which occurs at the beginning of the act is known as

- (A) Vritti (B) Dharmi  
(C) Viṣkambhaka (D) Garbhānk

19. Mukha Veena is extensively used in

- (A) Kathakali (B) Yakshagāna  
(C) Jātrā (D) Therukkoothu

13. **अभिकथन (A) :** जैसा कि 'मालविकाग्निमित्रम्' में चित्रित है, मालविका ने नृत्य की शिक्षा गणदास से ली थी।  
**कारण (R) :** क्योंकि गणदास मालविका के पिता थे।  
**कोड :**  
 (A) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।  
 (D) (R) सही है, किंतु (A) गलत है।
14. सूची-I तथा सूची-II को सुमेलित कीजिए :
- | सूची-I           |  | सूची-II           |  |
|------------------|--|-------------------|--|
| (a) गोम्बेयट्टा  |  | (i) उड़ीसा        |  |
| (b) पवङ्कृतु     |  | (ii) आंध्र प्रदेश |  |
| (c) रावण छाया    |  | (iii) कर्नाटक     |  |
| (d) तोलु बोम्मलु |  | (iv) केरल         |  |
- कोड :**  
 (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (E) (iv) (ii) (i) (iii)
15. मंच पर सर्जित काल्पनिक क्षेत्र को संस्कृत रंगमंच में क्या कहा जाता है ?  
 (A) तिरस्करिणी (B) कक्ष्या  
 (C) पताका (D) यवनिका
16. **अभिकथन (A) :** संस्कृत रंगमंच में मत्तवारणी एक विस्तारित अभिनय क्षेत्र था।  
**कारण (R) :** क्योंकि मत्तवारणी रंगपीठ के दोनों ओर स्थित होती थी।  
**कोड :**  
 (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।  
 (B) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।  
 (C) (R) सही है, किन्तु (A) गलत है।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
17. निम्नलिखित में से कौन सा सही क्रम है ?  
 (A) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक  
 (B) सात्विक, आंगिक, आहार्य, वाचिक  
 (C) वाचिक, आहार्य, आंगिक, सात्विक  
 (D) आंगिक, वाचिक, सात्विक, आहार्य
18. संस्कृत नाटक में अंक के प्रारम्भ में आने वाले लघु-दृश्य को क्या कहते हैं ?  
 (A) वृत्ति (B) धर्मी  
 (C) विष्कंभक (D) गर्भांक
19. निम्नलिखित में से किसमें मुख वीणा का बड़े पैमाने पर उपयोग किया जाता है ?  
 (A) कथकली (B) यक्षगान  
 (C) यात्रा (D) थेरुकूथु

20. **Assertion (A)** : The Indian Traditional Theatre forms are the best example of Total Theatre.

**Reason (R)** : The traditional theatres of south are music oriented and those of north are dance oriented.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.  
(B) Both (A) and (R) are false.  
(C) (A) is true but (R) is false.  
(D) (A) is false but (R) is true.

21. Traditional Theatre form which uses 'Bhungala' as one of the instruments.

- (A) Tamāshā (B) Jātrā  
(C) Bhavāi (D) Bidesia

Read the passage below and answer the Questions that follow based on your understanding of the passage :

Kūṭiyāttam is a form of dance drama – Nāṭya – as was the classical Sanskrit, drama which followed the rules laid down by the Natyaśāstra. Some would question the statement that the classical drama was a dance drama form. But how could it be otherwise when one looks at our own traditional dramatic forms and at the South-East Asian, Chinese and Japanese dance drama forms which drew their inspiration from the Indian Tradition in the days of Yore ? Staging of themes from Ramayana and Mahabharata in Burma, Kampuchea, Thailand and Indonesia in dance drama forms is well-known as are the staging of stories based on Buddhist legends that travelled to China, Korea, Japan and which survive to this day in the Peking Opera, the Noh and the Kābuki plays with many common conventions with the Indian tradition.

22. Which does not match ?

- (A) Kūṭiyāttam (B) Bhāgavata Mela  
(C) Yakshagana (D) Kuravanji

23. Elements of Natya not found in dance forms

- (A) Kathak (B) Mohiniattam  
(C) Chau (D) Mime

24. Buddhists legends that are not staged in

- (A) Bāli (B) Philippines  
(C) Sri Lanka (D) Thailand

25. Classical dramas are dependant on

- (A) Set Design (B) Music and Speech  
(C) Angika Abhinaya (D) Āhārya Abhinaya



20. **अभिकथन (A)** : भारतीय पारम्परिक थियेटर के रूप टोटल थियेटर के सर्वोत्तम उदाहरण हैं ।  
**कारण (R)** : दक्षिण के पारम्परिक थियेटर संगीतोन्मुख हैं तथा उत्तर के पारम्परिक थियेटर नृत्योन्मुख हैं ।

**कोड :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।  
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
21. किस पारम्परिक रंगमंच शैली में एक वाद्य के रूप में 'भुंगल' का प्रयोग होता है ?  
(A) तमाशा (B) यात्रा  
(C) भवाई (D) बिदेसिया

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर इसकी अपनी समझ के आधार पर आगे दिये गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

शास्त्रीय संस्कृत नाटकों के समान कुटियट्टम नृत्य नाटक – नाट्य का एक रूप है जिसमें नाट्यशास्त्र द्वारा निर्धारित नियमों का अनुसरण किया जाता था । कुछ लोग इस वक्तव्य पर सवाल उठा सकते हैं कि शास्त्रीय नाटक नृत्य नाटक का एक रूप था । परन्तु यदि अपने पारम्परिक नाट्यात्म रूपों तथा दक्षिण-पूर्व एशियाई, चीनी तथा जापानी नृत्य नाटक रूपों – जिन्होंने प्राचीन काल से ही भारतीय परम्परा से प्रेरणा ग्रहण की थी – पर ध्यान दें तो इससे विपरीत विचार कैसे प्रकट किया जा सकता है ? बर्मा, कंपूचिया, थाइलैण्ड तथा इंडोनेशिया में रामायण तथा महाभारत के प्रसंगों का मंचन सुविख्यात है । इसी प्रकार चीन, कोरिया, जापान तक पहुँची बौद्ध दंतकथाओं पर आधारित कथाओं का मंचन भी सुविदित है । पीकिंग गीतिनाट्य एवं नोह तथा काबूकी नाटक जब शीर्ष पर थे – जिनमें अनेक प्रथाएँ भारतीय परम्परा से समान थीं – तब भी इनका मंचन होता रहा ।

22. निम्नलिखित में से कौन सा एक बेमेल है ?  
(A) कुटियट्टम (B) भागवत् मेला  
(C) यक्षगान (D) कुरवंजी
23. नाट्य के तत्त्व जो नृत्य रूपों में नहीं पाए जाते  
(A) कथक (B) मोहिनीअट्टम  
(C) छाऊ (D) मूकाभिनय
24. बौद्ध दंतकथाओं का मंचन किस देश में नहीं किया जाता ?  
(A) बाली (B) फीलिपिंस  
(C) श्रीलंका (D) थाइलैंड
25. शास्त्रीय नाटक किस पर निर्भर होते हैं ?  
(A) सेट डिजाइन (B) संगीत तथा वार्ता  
(C) आंगिक अभिनय (D) आहार्य अभिनय

**PART – II**  
**DANCE**

26. In which Parva Arjuna trained to Uttara in Dance ?  
(A) Vanparva (B) Adiparva  
(C) Harivanshparva (D) Basantparva
27. A famous style of Kathak Dance is  
(A) Agra (B) Jaipur (C) Delhi (D) Gwalior
28. Which one of the following is in correct sequence ?  
(A) Adhomukh, Sama, Alolit, Dhut (B) Dhut, Sama, Alolit, Adhomukh  
(C) Alolit, Dhut, Adhomukh, Sama (D) Sama, Adhomukh, Alolit, Dhut
29. Match List-I with List-II :
- | <b>List-I</b> | <b>List-II</b>       |
|---------------|----------------------|
| (a) Karun     | (i) Sthayi bhava     |
| (b) Vismaya   | (ii) Rasa            |
| (c) Vepathu   | (iii) Sanchari bhava |
| (d) Nirveda   | (iv) Satvika bhava   |
- Codes :**
- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (B) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (D) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
30. **Assertion (A) :** It is easier to perform Kathak than Odissi and Bharatnatyam.  
**Reason (R) :** Sampad is the basic standing posture in Kathak Dance.  
**Codes :**  
(A) (A) and (R) both are false. (B) (A) is false and (R) is true.  
(C) (A) and (R) both are true. (D) (A) is true and (R) is false.
31. Indicate the odd one out :  
(A) Alokita (B) Pralokita (C) Ullokita (D) Alolita
32. A famous classical dance of Sri Lanka is  
(A) Kyandian (B) Kolam (C) Lakhon (D) Kotai
33. Match List-I with List-II :
- | <b>List-I</b>        | <b>List-II</b> |
|----------------------|----------------|
| (a) Aharya Abhinaya  | (i) Shariraj   |
| (b) Vachika Abhinaya | (ii) Pusta     |
| (c) Satvika Abhinaya | (iii) Ālap     |
| (d) Angika Abhinaya  | (iv) Pralaya   |
- Codes :**
- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (D) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
34. Which one of the following is in correct sequence ?  
(A) Birju Maharaj, Achchhan Maharaj, Kalika Prasad Maharaj, Jaikishan Maharaj  
(B) Kalika Prasad Maharaj, Achchhan Maharaj, Birju Maharaj, Jaikishan Maharaj  
(C) Achchhan Maharaj, Kalika Prasad Maharaj, Jaikishan Maharaj, Birju Maharaj  
(D) Kalika Prasad Maharaj, Jaikishan Maharaj, Achchhan Maharaj, Birju Maharaj

भाग – II

नृत्य

26. अर्जुन ने किस पर्व में उत्तरा को नृत्य की शिक्षा दी थी ?  
 (A) वनपर्व (B) आदिपर्व  
 (C) हरिवंशपर्व (D) बसंतपर्व
27. कथक नृत्य की एक प्रसिद्ध शैली है  
 (A) आगरा (B) जयपुर (C) दिल्ली (D) ग्वालियर
28. इनमें से कौन सा क्रम सही है ?  
 (A) अधोमुख, सम, आलोलित, धुत (B) धुत, सम, आलोलित, अधोमुख  
 (C) आलोलित, धुत, अधोमुख, सम (D) सम, अधोमुख, आलोलित, धुत
29. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :
- |               |                  |                |  |
|---------------|------------------|----------------|--|
| <b>सूची-I</b> |                  | <b>सूची-II</b> |  |
| (a) करुण      | (i) स्थायी भाव   |                |  |
| (b) विस्मय    | (ii) रस          |                |  |
| (c) वेपथु     | (iii) संचारी भाव |                |  |
| (d) निर्वेद   | (iv) सात्विक भाव |                |  |
- कोड :**
- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (B) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (C) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
30. **कथन (A) :** कथक का प्रदर्शन ओड़िसी और भरतनाट्यम से सहज है ।  
**तर्क (R) :** कथक नृत्य की आधारभूत पाद भंगिमा समपाद है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (B) (A) गलत और (R) सही है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं । (D) (A) सही और (R) गलत है ।
31. विषम को चुनिये :  
 (A) आलोकित (B) प्रलोकित (C) उल्लोकित (D) आलोलित
32. श्रीलंका का एक सुप्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य है  
 (A) केनडियन (B) कोलम (C) लकोन (D) कोटई
33. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :
- |                   |            |                |  |
|-------------------|------------|----------------|--|
| <b>सूची-I</b>     |            | <b>सूची-II</b> |  |
| (a) आहार्य अभिनय  | (i) शरीरज  |                |  |
| (b) वाचिक अभिनय   | (ii) पुस्त |                |  |
| (c) सात्विक अभिनय | (iii) आलाप |                |  |
| (d) आङ्गिक अभिनय  | (iv) प्रलय |                |  |
- कूट :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
34. इनमें से कौन सा क्रम सही है ?  
 (A) बिरजू महाराज, अच्छन महाराज, कालिका प्रसाद महाराज, जयकिशन महाराज  
 (B) कालिका प्रसाद महाराज, अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, जयकिशन महाराज  
 (C) अच्छन महाराज, कालिका प्रसाद महाराज, जयकिशन महाराज, बिरजू महाराज  
 (D) कालिका प्रसाद महाराज, जयकिशन महाराज, अच्छन महाराज, बिरजू महाराज

35. **Assertion (A)** : It is said “Nrityam Bhavashrayam”.  
**Reason (R)** : There is no tāl and laya in Nrityam.  
**Codes :**  
 (A) (A) and (R) both are true. (B) (A) is true and (R) is false.  
 (C) (A) is false and (R) is true. (D) (A) and (R) both are false.
36. Which one is not correctly matched ?  
 (A) Sharadatanaya and Bhavaprakashan  
 (B) Abhinaya darpana and Ramchandra Gunchandra  
 (C) Dhananjaya and Dasharopak  
 (D) Sahitya darpana and Vishvanath Kaviraj
37. How many Rechakas are there according to Natyashashtra ?  
 (A) Eight (B) Four (C) Two (D) Five
38. Match List-I with List-II :
- | <b>List-I</b> |  | <b>List-II</b> |  |
|---------------|--|----------------|--|
| (a) Karana    |  | (i) Madhya     |  |
| (b) Angahar   |  | (ii) Kataksha  |  |
| (c) Nayika    |  | (iii) Bhramar  |  |
| (d) Thāt      |  | (iv) Krantaka  |  |
- Codes :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (C) (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
39. Which one of the following is in correct sequence ?  
 (A) Dadara, Roopak, Jhaptal, Kaharawa  
 (B) Dadara, Roopak, Kaharawa, Jhaptal  
 (C) Kaharawa, Roopak, Dadara, Jhaptal  
 (D) Roopak, Jhaptal, Kaharawa, Dadara
40. **Assertion (A)** : All classical dances relate to Indian religion.  
**Reason (R)** : The origin of Kathak Dance is from the temple.  
**Codes :**  
 (A) (A) and (R) both are false. (B) (R) and (A) both are true.  
 (C) (A) is true and (R) is false. (D) (A) is false and (R) is true.
41. Which one is not correctly matched ?  
 (A) Vishva Bharati and Kolkata  
 (B) National Centre for Performing Art and Delhi  
 (C) Kalamandalam and Kerala  
 (D) Kalakshetra and Chennai
42. ‘Kathavachan’ is root of  
 (A) Kathak (B) Kathakali  
 (C) Odissi (D) Bharatnatyam

35. **कथन (A) :** “नृत्य भावाश्रयम” कहा गया है ।  
**कारण (R) :** नृत्य में ताल और लय नहीं होता है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही और (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
36. इनमें से सही मेल कौन सा नहीं है ?  
 (A) शारदातनय और भाव प्रकाशन (B) अभिनय दर्पण और रामचन्द्र-गुणचन्द्र  
 (C) धनन्जय और दशरूपक (D) साहित्य दर्पण और विश्वनाथ कविराज
37. नाट्यशास्त्र के अनुसार कितने रेचक हैं ?  
 (A) आठ (B) चार (C) दो (D) पाँच
38. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :  

सूची-I	सूची-II
(a) करण	(i) मध्या
(b) अंगहार	(ii) कटाक्ष
(c) नायिका	(iii) भ्रमर
(d) थाट	(iv) क्रान्तक

**कूट :**  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (D) (iv) (iii) (i) (ii)
39. इनमें से सही मेल कौन सा है ?  
 (A) दादरा, रूपक, झपताल, कहरवा  
 (B) दादरा, रूपक, कहरवा, झपताल  
 (C) कहरवा, रूपक, दादरा, झपताल  
 (D) रूपक, झपताल, कहरवा, दादरा
40. **कथन (A) :** सभी शास्त्रीय नृत्य का भारतीय धर्म से सम्बंध है ।  
**कारण (R) :** कथक नृत्य की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (B) (R) और (A) दोनों सत्य हैं ।  
 (C) (A) सत्य और (R) गलत है । (D) (A) गलत और (R) सत्य है ।
41. इनमें से कौन सा मेल सही नहीं है ?  
 (A) विश्वभारती और कोलकाता  
 (B) नेशनल सेन्टर फोर परफार्मिंग आर्ट और दिल्ली  
 (C) कलामण्डलम और केरल  
 (D) कलाक्षेत्र और चेन्नई
42. कथावाचन इनमें से किसका मूल है ?  
 (A) कथक (B) कथकली  
 (C) ओड़िसी (D) भरतनाट्यम

43. Which one of the following is in correct sequence ?  
 (A) Marga, Kāla, Kriya, Anga (B) Kāla, Mārga, Kriya, Anga  
 (C) Kriya, Anga, Mārga, Kāla (D) Anga, Marga, Kriya, Kāla
44. Match List-I with List-II :  

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Uttar Pradesh		(i) Bhavai	
(b) Chhattisgarh		(ii) Nautanki	
(c) Maharashtra		(iii) Karma	
(d) Gujarat		(iv) Lavani	

**Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
45. **Assertion (A) :** Natyashashtra is a reference text of all classical dances.  
**Reason (R) :** Natyashashtra has been written mainly for Natya.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true and (R) is false. (B) (A) and (R) both are true.  
 (C) (A) is false and (R) is true. (D) (A) and (R) both are false.
46. In which State Indira Kala Sangeet University is ?  
 (A) Madhya Pradesh (B) Uttar Pradesh  
 (C) Uttaranchal (D) Chhattisgarh
47. How many Adhikaras are in 'Bhavaprakashan' of Shardatanaya ?  
 (A) Five (B) Seven  
 (C) Nine (D) Ten
48. Match List-I with List-II :  

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Marga		(i) Khanda	
(b) Yati		(ii) Sashabda	
(c) Jati		(iii) Sama	
(d) Kriya		(iv) Simhanand tal	

**Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)
49. Which one of the following is in correct sequence ?  
 (A) Koormavatar, Varahavatar, Narsimhavatar, Matsyavatar  
 (B) Matsyavatar, Varahavatar, Koormavatar, Narsimhavatar  
 (C) Matsyavatar, Koormavatar, Varahavatar, Narsimhavatar  
 (D) Narsimhavatar, Varahavatar, Koormavatar, Matsyavatar
50. **Assertion (A) :** Mughal costume is also worn in Kathak Dance.  
**Reason (R) :** All classical dances have evolved from Darbars.  
**Codes :**  
 (A) (A) and (R) both are true (B) (A) is true and (R) is false.  
 (C) (R) is true and (A) is false. (D) (A) and (R) both are false.

43. इनमें से कौन सा क्रम सही है ?  
 (A) मार्ग, काल, क्रिया, अंडंग (B) काल, मार्ग, क्रिया, अंडंग  
 (C) क्रिया, अंडंग, मार्ग, काल (D) अंडंग, मार्ग, क्रिया, काल
44. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :  

<b>सूची-I</b>		<b>सूची-II</b>	
(a) उत्तर प्रदेश	(i)	भवई	
(b) छत्तीसगढ़	(ii)	नौटंकी	
(c) महाराष्ट्र	(iii)	करमा	
(d) गुजरात	(iv)	लावणी	

**कूट :**  
 (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)
45. **कथन (A) :** नाट्यशास्त्र सभी शास्त्रीय नृत्य का संदर्भ ग्रंथ है ।  
**कारण (R) :** नाट्यशास्त्र मूलतः नाट्य के लिए लिखा गया है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) सही और (R) गलत है । (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) गलत और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
46. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय किस प्रांत में है ?  
 (A) मध्यप्रदेश (B) उत्तरप्रदेश  
 (C) उत्तराञ्चल (D) छत्तीसगढ़
47. शारदातनय के 'भावप्रकाशन' में कितने अधिकार हैं ?  
 (A) पांच (B) सात  
 (C) नौ (D) दस
48. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :  

<b>सूची-I</b>		<b>सूची-II</b>	
(a) मार्ग	(i)	खण्ड	
(b) यति	(ii)	सशब्द	
(c) जालि	(iii)	सम	
(d) क्रिया	(iv)	सिम्हनाद ताल	

**कूट :**  
 (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
49. इनमें से कौन सा क्रम सही है ?  
 (A) कूर्मावतार, वराहावतार, नरसिम्हावतार, मत्स्यावतार  
 (B) मत्स्यावतार, वराहावतार, कूर्मावतार, नरसिम्हावतार  
 (C) मत्स्यावतार, कूर्मावतार, वराहावतार, नरसिम्हावतार  
 (D) नरसिम्हावतार, वराहावतार, कूर्मावतार, मत्स्यावतार
50. **कथन (A) :** कथक नृत्य में मुगल वेशभूषा भी पहनी जाती है ।  
**कारण (R) :** सभी शास्त्रीय नृत्य दरबारों में विकसित हुए हैं ।  
**कूट :**  
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही और (R) गलत है ।  
 (C) (R) सही और (A) गलत है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**PART – III**  
**DRAMA/THEATRE**

26. Match items in List-I with those in List-II :

List-I	List-II
(a) Mālati Mādhav	(i) Bodhāyan
(b) Mālvikagnimitra	(ii) Bhavbhuti
(c) Bhagvadajjukiyam	(iii) Bhās
(d) Pratigya Yaugandhrāyaṇ	(iv) Kalidās

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

27. A wordless song using sounds of svara or rhythm beats in Sanskrit Theatre is known as

- |           |            |
|-----------|------------|
| (A) Cāri  | (B) Hāvā   |
| (C) Āpati | (D) Dhruvā |

28. Find the correct sequence of the following Arthaprakritis :

- (A) Beej, Bindu, Kārya, Patāka, Prakari  
(B) Beej, Bindu, Patākā, Prakari, Kārya  
(C) Bindu, Patākā, Prakari, Kārya, Beej  
(D) Kārya, Beej, Bindu, Prakari, Patākā

29. **Assertion (A) :** For the Western Scholars like Keith, Sanskrit Drama was more of dramatic poetry than drama proper.

**Reason (R) :** Sanskrit Dramas were meant for reading only.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.  
(B) (A) is true but (R) is false.  
(C) Both (A) and (R) are false.  
(D) (A) is false but (R) is true.

30. Kannada Play 'Jokumar Swami' is written by

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| (A) Girish Karnard | (B) Chandrashekhhar Kambar |
| (C) Shivprakash    | (D) Ananta Krishnamurthy   |

31. Traditional theatre form of Kerala which focuses on Christian concerns

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (A) Nandi Nātakam | (B) Golla Kalāpam   |
| (C) Bhāmā Kalāpam | (D) Cavittu Nātakam |



**भाग – III**  
**नृत्य / रंगमंच**

26. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) मालती माधव	(i) बोधायन
(b) मालविकाग्निमित्र	(ii) भवभूति
(c) भगवद्अज्जुकियम	(iii) भास
(d) प्रतिज्ञा यौगंधरायण	(iv) कालिदास

**कोड़ :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

27. संस्कृत रंगमंच का एक शब्द विहीन गीत जिसमें स्वर की ध्वनि या लय तालों का उपयोग होता है

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) चारी   | (B) हाव   |
| (C) आपत्ति | (D) ध्रुव |

28. निम्नलिखित अर्थ प्रकृतियों के सही क्रम को पहचानें :

- (A) बीज, बिन्दु, कार्य, पताका, प्रकरी  
(B) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य  
(C) बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य, बीज  
(D) कार्य, बीज, बिन्दु, प्रकरी, पताका

29. **अभिकथन (A)** : पाश्चात्य विद्वानों - जैसे कि कीथ - के लिए संस्कृत नाटक वास्तविक नाटक की अपेक्षा नाट्यात्मक काव्य अधिक था ।

**कारण (R)** : संस्कृत नाटकों को केवल पढ़ने के लिए लिखा गया था ।

**कोड़ :**

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।

30. कन्नड़ नाटक 'जो कुमार स्वामी' का लेखक कौन है ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (A) गिरीश कर्नाड | (B) चंद्रशेखर कंवर   |
| (C) शिवप्रकाश    | (D) अनंत कृष्णमूर्ति |

31. केरल की पारम्परिक रंगमंच शैली जिसके केंद्र में ईसाई परम्परा से जुड़े पहलू होते हैं

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (A) नंदी नाटकम | (B) गोल्ला कलापत्र |
| (C) भामा कलापम | (D) चवित्तु नाटकम  |

32. Match the items in List-I with those in List-II :

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Invisible Theatre		(i) Badal Sircar	
(b) Environmental Theatre		(ii) Grotowski	
(c) Poor Theatre		(iii) Richard Schechner	
(d) Third Theatre		(iv) Augusto Boal	

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

33. The model of Epic Theatre was first introduced by

(A) Erwin Piscator	(B) Bertolt Brecht
(C) Luigi Pirandello	(D) Joan Littlewood

34. Which is not correctly matched ?

(A) Wings and Borders
(B) Tormentor and Teazer
(C) Cyclorama and Flood
(D) Act Curtain and Borders

35. Find the correct sequence of following Sandhis :

(A) Nirvahana, Vimarsa, Garbha, Pratimukh, Mukh
(B) Vimarsa, Garbha, Nirvahana, Mukh, Pratimukh
(C) Mukh, Pratimukh, Garbha, Vimarsa, Nirvahana
(D) Garbha, Vimarsa, Nirvahana, Pratimukh, Mukh

36. **Assertion (A)** : The Tragic Hero is required to evoke the feelings of Pity and Anger in the spectator.

**Reason (R)** : Catharsis is the function of the tragedy.

**Codes :**

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true but (R) is false.
(C) (A) is false but (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true.

37. Match the items in List-I with those in List-II :

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Uddhwasta Dharmashala		(i) Satish Alekar	
(b) Gruhastha		(ii) Mahesh Elkunchwar	
(c) Mahanirvan		(iii) G.P. Deshpande	
(d) Holi		(iv) Vijay Tendulkar	

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

32. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) इनविजिबल थियेटर	(i) बादल सरकार
(b) एनवायर्नमेंटल थियेटर	(ii) ग्रोतोव्स्की
(c) पुअर थियेटर	(iii) रिचर्ड शेशनर
(d) थर्ड थियेटर	(iv) अगस्तो बोल

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

33. एपिक थियेटर का मॉडल सर्वप्रथम किसने प्रस्तुत किया ?

(A) अर्विन पिस्केटर	(B) बर्टॉल्ट ब्रेख्त
(C) लुइगी पिरांडेलो	(D) जॉन लिट्ल वुड

34. निम्नलिखित में से कौन सा बेमेल है ?

(A) विंग्स एण्ड बोर्डर्स
(B) टाम्पेण्टर एण्ड टीजर
(C) साइक्लोरामा एण्ड फ्लड
(D) ऐक्ट कर्टेन एण्ड बोर्डर्स

35. निम्नलिखित सन्धियों का सही क्रम पहचानिए :

(A) निर्वहन, विमर्श, गर्भ, प्रतिमुख, मुख
(B) विमर्श, गर्भ, निर्वहन, मुख, प्रतिमुख
(C) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहन
(D) गर्भ, विमर्श, निर्वहन, प्रतिमुख, मुख

36. अभिकथन (A) : त्रासदी के नायक के लिए दर्शकों में दया तथा क्रोध की अनुभूति जागृत करना आवश्यक है ।

कारण (R) : विरेचन त्रासदी का कार्य है ।

कोड :

(A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

37. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) उध्वस्त धर्मशाला	(i) सतीश आलेकर
(b) गुरु हस्त	(ii) महेश एल्कुंचवार
(c) महानिर्वाण	(iii) जी.पी. देशपांडे
(d) होली	(iv) विजय तेंदुलकर

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iii)	(ii)	(iv)	(i)

38. Which one of the following is not correctly matched ?  
 (A) Voice and Speech  
 (B) Movement and Gesture  
 (C) Sound and Sight  
 (D) Hasta and Mudra
39. Which of the following is based on the masks ?  
 (A) Rāmleela (B) Krishnattam  
 (C) Yakshagān (D) Chhau
40. **Assertion (A)** : Modern Indian Theatre has creatively used the elements of Traditional Theatre.  
**Reason (R)** : All the Modern Actors are proficient in Dance, Music and Martial Arts.
- Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) (A) is true but (R) is false.  
 (C) (A) is false but (R) is true.  
 (D) Both (A) and (R) are false.
41. Find the correct sequence :  
 (A) Aeschylus, Shakespeare, Moliere, Ibsen  
 (B) Ibsen, Shakespeare, Aeschylus, Moliere  
 (C) Aeschylus, Moliere, Shakespeare, Ibsen  
 (D) Shakespeare, Aeschylus, Moliere, Ibsen
42. The form of Drama which is exclusively based on songs  
 (A) Ballet (B) Melodrama  
 (C) Lyrical Drama (D) Opera
43. Find out the correct combination according to the code Bhāsa wrote the plays  
 (i) Madhyam Vyayog (ii) Abhishek  
 (iii) Panchratra (iv) Ratnavali
- Codes :**  
 (A) (i), (ii) and (iii) are correct.  
 (B) (i), (ii) and (iv) are correct.  
 (C) (i), (iii) and (iv) are correct.  
 (D) (ii), (iii) and (iv) are correct.
44. **Assertion (A)** : Stanislavsky believed in Actor's identification with characters.  
**Reason (R)** : He was trained in Epic Theatre.
- Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are false.  
 (B) (A) is true but (R) is false.  
 (C) (A) is false but (R) is true.  
 (D) Both (A) and (R) are true.

38. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?  
 (A) व्हाइस और स्पीच  
 (B) मूवमेंट और जेस्चर  
 (C) साउण्ड और साइट  
 (D) हस्त और मुद्रा
39. निम्नलिखित में से कौन सा मुखौटों पर आधारित है ?  
 (A) रामलीला (B) कृष्णअट्टम  
 (C) यक्षगान (D) छाउ
40. **अभिकथन (A) :** आधुनिक भारतीय रंगमंच में पारम्परिक रंगमंच के तत्त्वों का सृजनात्मक प्रयोग किया गया है ।  
**कारण (R) :** सभी आधुनिक अभिनेता नृत्य, संगीत तथा लड़ाकू-कला में प्रवीण होते हैं ।  
**कूट :**  
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (B) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
41. सही क्रम को पहचानिए :  
 (A) एसाइलस, शेक्सपियर, मोलियर, इब्सन  
 (B) इब्सन, शेक्सपियर, एसाइलस, मोलियर  
 (C) एसाइलस, मोलियर, शेक्सपियर, इब्सन  
 (D) शक्यर, एसाइलस, मोलियर, इब्सन
42. पूर्णरूपेण गीतों पर आधारित नाट्य स्वरूप  
 (A) बैले (B) मेलोड्रामा  
 (C) लिरिकल ड्रामा (D) आपेरा
43. भास द्वारा लिखित नाटकों का कौन सा संयोजन सही नहीं है ? इसे कोड के आधार पर बतलाइये ।  
 (i) मध्यम व्यायोग (ii) अभिषेक  
 (iii) पंचरात्र (iv) रत्नावली  
**कोड :**  
 (A) (i), (ii) तथा (iii) सही हैं ।  
 (B) (i), (ii) तथा (iv) सही हैं ।  
 (C) (i), (iii) तथा (iv) सही हैं ।  
 (D) (ii), (iii) तथा (iv) सही हैं ।
44. **अभिकथन (A) :** स्तानिस्लावस्की पात्र के साथ अभिनेता के तादात्म्य में विश्वास रखते थे ।  
**कारण (R) :** वे एपिक थियेटर में प्रशिक्षित थे ।  
**कोड :**  
 (A) (A) तथा (R) गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

45. Madhu Rye, famous for T.V. Serial 'Mr. Yogi', is a renowned playwright of  
 (A) Bengali Theatre  
 (B) Gujarati Theatre  
 (C) Hindi Theatre  
 (D) Marathi Theatre
46. Find the correct sequence :  
 (A) Stanislavsky, Meyerhold, Grotowski, Barba  
 (B) Barba, Meyerhold, Grotowski, Stanislavsky  
 (C) Grotowski, Barba, Meyerhold, Stanislavsky  
 (D) Meyerhold, Stanislavsky, Barba, Grotowski
47. **Assertion (A)** : IPTA theatre movement is an important land mark in Modern Indian Theatre.  
**Reason (R)** : They wanted to reject the tradition of Sanskrit and folk theatre.  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) Both (A) and (R) are false.  
 (C) (A) is true but (R) is false.  
 (D) (A) is false but (R) is true.
48. Match items in List-I with those in List-II :  

List-I	List-II
(a) Jabbar Patel	(i) Wada Chirebandi
(b) Vijaya Mehta	(ii) Kallol
(c) Utpal Dutt	(iii) Hayvadana
(d) B. V. Karanth	(iv) Ghasiram Kotwal

**Codes :**  

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
49. 'Jin Lahore Nahi Dekhya Vo Janmai Nahin' a famous play directed Habib Tanvir was written by  
 (A) Satyadev Dubey  
 (B) Asghar Vazahat  
 (C) Bhanu Bharti  
 (D) Waman Kendre
50. The size of 'Vikrista Madhyam Theatre' as depicted in Nāṭyaśāstra is  
 (A)  $108 \times 64$   
 (B)  $64 \times 32$   
 (C)  $16 \times 32$   
 (D)  $32 \times 32$

45. मधु रे – जिन्हें दूरदर्शन धारावाहिक 'मिस्टर योगी' के लिए प्रसिद्धि मिली – निम्नलिखित में से किस रंगमंच से जुड़े सुविज्ञात नाटककार हैं ?
- (A) बंगाली रंगमंच  
(B) गुजराती रंगमंच  
(C) हिन्दी रंगमंच  
(D) मराठी रंगमंच
46. निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम सही है ?
- (A) स्तानिस्लावस्की, मेयरहोल्ड, ग्रोतोव्स्की, बार्बा  
(B) बार्बा, मेयरहोल्ड, ग्रोतोव्स्की, स्तानिस्लावस्की  
(C) ग्रोतोव्स्की, बार्बा, मेयरहोल्ड, स्तानिस्लावस्की  
(D) मेयरहोल्ड, स्तानिस्लावस्की, बार्बा, ग्रोतोव्स्की
47. **अभिकथन (A) :** ईप्टा रंगमंच आंदोलन आधुनिक भारतीय रंगमंच का एक महत्त्वपूर्ण सीमा चिह्न है ।  
**कारण (R) :** वे संस्कृत तथा लोक रंगमंच की परम्परा को अस्वीकार करना चाहते थे ।  
**कोड़ :**
- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
48. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :
- | सूची-I           | सूची-II             |
|------------------|---------------------|
| (a) जब्बार पटेल  | (i) वाड़ा चिरेबंदी  |
| (b) विजय मेहता   | (ii) कल्लोल         |
| (c) उत्पल दत्त   | (iii) हयवदन         |
| (d) बी.वी. कारंथ | (iv) घासीराम कोतवाल |
- कोड़ :**
- (A) (a) (b) (c) (d)  
(B) (iii) (i) (ii) (iv)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)  
(E) (ii) (iv) (i) (iii)
49. हबीब तनवीर द्वारा निर्देशित प्रसिद्ध नाटक 'जिन लाहौर नहीं देख्या वो जन्माई नहीं' का लेखक कौन है ?
- (A) सत्यदेव दूबे  
(B) असगर वजाहत  
(C) भानु भारती  
(D) वामन केंद्रे
50. नाट्यशास्त्र में दिए गए विवरण के अनुसार 'विकृष्ट मध्यम थियेटर' का आकार क्या होना चाहिए ?
- (A) 108 × 64  
(B) 64 × 32  
(C) 16 × 32  
(D) 32 × 32

**Space For Rough Work**