

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 1 6 1 0**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
MUSIC**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24**Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
PAPER – II

Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology) and Percussion Instrument

Special Instructions

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in **PART-I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups **PART-II**, **PART-III**, **PART-IV**, **PART-V** and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two (2)** marks.

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
●
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART – I

Common to Hindustani / Karnatic/ Rabindra Sangeet / Percussion Instrument

- | | |
|---|---|
| <p>1. Andolan Sankhya of Pancham is
(A) 240 (B) 270
(C) 320 (D) 360</p> <p>2. The Book written by Pt. Damodar
(A) Sadrag Chandrodaya
(B) Sangeetraj
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Sangeet Parijat</p> <p>3. According to Modern Shruti Swara division, Pancham is placed on which Shruti ?
(A) 9th (B) 10th
(C) 11th (D) 13th</p> <p>4. Musician of Maihar Gharana
(A) Ustad Vilayat Khan
(B) Ustad Halim Zaffar Khan
(C) Ustad Aliakbar Khan
(D) Ustad Mushtak Ali Khan</p> <p>5. Author of Abhinav Bharti
(A) Bharat (B) Dattil
(C) Abhinavgupta (D) Kallinath</p> <p>6. Author of Rag-Darpan
(A) Dr. Mahesh Saxena
(B) Pt. Omkar Nath Thakur
(C) Fakirullah
(D) Bharat</p> <p>7. The views of Bhattnayak on Rasa is called
(A) Utthpathivad
(B) Anukritivad
(C) Muktivad
(D) Abhivyakivad</p> | <p>8. No. of Sanchari Bhava
(A) 23 (B) 13
(C) 33 (D) 43</p> <p>9. Chittasvaras interspersed with Jatis
(A) Tillana
(B) Chitta Tānam
(C) Sollukettu
(D) Jatisvaram</p> <p>10. Pann Panchamam corresponds to
(A) Ahiri Raga
(B) Hindolam
(C) Malahari Raga
(D) Bhairavi</p> <p>11. Author of Sangita Chandrika
(A) Ahobala
(B) Attoor Krishna Pisharati
(C) Muttaih Bhagavatar
(D) Damodara Misra</p> <p>12. Mattakokila is an ancient
(A) Venu (B) Vina
(C) Yazh (D) Drum</p> <p>13. 2009 Padmasri awardee in Mizhavu
(A) Narayanan Namboothiri
(B) Madhava Chakyar
(C) Kalamandalam Gopi
(D) Kochu Govindan Pillai</p> <p>14. Use of Rishabh in Pooriya Kalyan.
(A) Like Marwa
(B) Like Pooriya
(C) Like Poorvi
(D) Like Kalyan</p> |
|---|---|

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य
विशेष निर्देश

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत तथा / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
●
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

- | | |
|---|---|
| <p>1. पंचम की आंदोलन संख्या है
(A) 240 (B) 270
(C) 320 (D) 360</p> <p>2. पं. दामोदर कृत ग्रंथ हैं
(A) सद्रागचन्द्रोदय (B) संगीतराज
(C) संगीत रत्नाकर (D) संगीत पारिजात</p> <p>3. आधुनिक श्रुति स्वर विभाजन के अनुसार 'पंचम' किस श्रुति पर स्थापित होता है ?
(A) 9वीं (B) 10वीं
(C) 11वीं (D) 13वीं</p> <p>4. मैहर घराने से सम्बन्धित कलाकार
(A) उ. विलायत खाँ
(B) उ. हलीम ज़ाफर खाँ
(C) उ. अली अकबर खाँ
(D) उ. मुश्ताक अली खाँ</p> <p>5. अभिनव भारती के लेखक
(A) भरत (B) दत्तिल
(C) अभिनव गुप्त (D) कल्लिनाथ</p> <p>6. "राग दर्पण" के लेखक
(A) डॉ. महेश सकसेना
(B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(C) फकीरुल्ला
(D) भरत</p> <p>7. भट्ट नायक के रस सम्बन्धी मत को क्या कहते हैं ?
(A) उत्पत्तिवाद (B) अनुकृतिवाद
(C) मुक्तिवाद (D) अभिव्यक्तिवाद</p> | <p>8. संचारी भावों की संख्या
(A) 23 (B) 13
(C) 33 (D) 43</p> <p>9. चिट्टस्वर में जति का सम्मिलित निम्न किस अंग अथवा रचना में है ?
(A) तिल्लाना (B) चिट्टतानम
(C) सोल्लुकेट्टु (D) जतिस्वरम</p> <p>10. पण पन्चमम किस राग के अनुरूप है ?
(A) आहिरी (B) हिन्दोलम
(C) मलहरी (D) भैरवी</p> <p>11. संगीत चन्द्रिका के ग्रन्थकार
(A) अहोबल
(B) आटूर कृष्ण पिषारोटी
(C) मुतइय्या भागवतर
(D) दामोदर मिश्रा</p> <p>12. मट्टकोकिल एक प्राचीन _____ है।
(A) वेणु (B) वीणा
(C) याल (D) ढोल</p> <p>13. वाद्य 'मिलावू' के लिये 2009 में पद्मश्री से पुरस्कृत कलाकार
(A) नारायण नम्बूतिरि
(B) माधव चाकियार
(C) कलामन्डलम गोपी
(D) कोच्चु गोविन्द पिल्लै</p> <p>14. पूरिया कल्याण में ऋषभ का लगाव
(A) मारवा की तरह
(B) पूरिया की तरह
(C) पूर्वी की तरह
(D) कल्याण की तरह</p> |
|---|---|

15. Assertion and Reasoning

Assertion (A) : Any Art is recognised as full of aesthetics when the artist is successful in conveying his expressions to the viewers/listeners through the medium brush, colours, words and sound.

Reasoning (R) : Harmony between the emotions of artist and receiver is desirable.

Code :

- (A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (A) is false, but (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

16. How many Alankaras have been described by Sharangdeo ?

- (A) 12 (B) 25
(C) 63 (D) 13

17. The author of 'Saundarya, Rasa Avam Sangit'.

- (A) Prof. Premlata Sharma
(B) Dr. Aban Mistry
(C) Prof. Swatantra Sharma
(D) Prof. Pankaj Mala Sharma

18. 'Aavap' is a _____.

- (A) Sa-shabda Kriya
(B) Nishabda Kriya
(C) Prati Kriya
(D) Male Kriya

19. Match the following :

- (a) Zakir Hussain (i) Mridangam
(b) Vikku Vinayak Ram (ii) Ghatam
(c) Palghat Mani Ayyer (iii) Pakhwaj
(d) Pagal Das (iv) Tabla
- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

20. Tabla artist of Farukhabad Gharana

- (A) Ustad Ileus Hussain
(B) Pt. Sheetal Prasad Mishra
(C) Prof. Mukund Bhale
(D) Ustad Mohammad Akaram

21. Arrange them in chronological order according to time period.

- (A) Sharangdeo, Bharat, Jaidev, Matang.
(B) Bharat, Matang, Jaidev, Sharangdeo
(C) Matang, Jaidev, Sharangdeo, Bharat.
(D) Jaidev, Bharat, Matang, Sharangdeo.

22. This is helpful in invoking Bhavas.

- (A) Anubhav (B) Uddipan
(C) Alamban (D) Bibhav

23. Match the following :

- (a) Pt. V.G. Jog (i) Veena Player
(b) Chitti Babu (ii) Violin Player
(c) U. Amajad Ali (iii) Tabla Player
(d) U. Latteef Ahmed (iv) Sarod Player
- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

24. First musician felicitated with 'Bharat Ratna'.

- (A) Pt. Ravishankar
(B) Lata Mangeshkar
(C) M.S. Subbalakshmi
(D) Pt. Bhimsen Joshi

25. The propounder of Rasa Theory

- (A) Matang (B) Bharat
(C) Ahobal (D) Srinivas

15. अभिकथन एवं तर्क
अभिकथन (A) : कला तभी सौन्दर्य कहलाती है जब कलाकार अपने मन में उठने वाले भावों को तूलिका, रंग, शब्द, ध्वनि आदि के माध्यम से दर्शकों/श्रोताओं तक पहुँचाने में सफल होता है ।
तर्क (R) : कलाकार और प्रेक्षक के भावों में तादात्म्य आवश्यक है ।
कोड :
 (A) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
16. शारंगदेव ने कितने अलंकारों का वर्णन किया ?
 (A) 12 (B) 25
 (C) 63 (D) 13
17. 'सौन्दर्य, रस एवं संगीत' पुस्तक की लेखिका
 (A) प्रो. प्रेमलता शर्मा
 (B) डॉ. अबान मिस्त्री
 (C) प्रो. स्वतंत्र शर्मा
 (D) प्रो. पंकजमाला शर्मा
18. 'आवाप' एक _____ है ।
 (A) सशब्द क्रिया (B) निःशब्द क्रिया
 (C) प्रतिक्रिया (D) मेलक्रिया
19. सुमेलित कीजिये :
 (a) जाकिर हुसैन (i) मृदंगम
 (b) विक्कू विनायक राम (ii) घटम
 (c) पालघाट मणि अय्यर (iii) पखावज
 (d) पागलदास (iv) तबला
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)
20. फर्रुखाबाद घराने के तबला वादक
 (A) उस्ताद इलियास हुसैन
 (B) पं. शीतल प्रसाद मिश्र
 (C) प्रो. मुकुन्द भाले
 (D) उ. मोहम्मद अकरम
21. कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिये
 (A) शारंगदेव, भरत, जयदेव, मतंग
 (B) भरत, मतंग, जयदेव, शारंगदेव
 (C) मतंग, जयदेव, शारंगदेव, भरत
 (D) जयदेव, भरत, मतंग, शारंगदेव
22. भावों को उद्दीप्त करने में सहायक है
 (A) अनुभाव (B) उद्दीपन
 (C) आलंबन (D) विभाव
23. सुमेलित कीजिये :
 (a) पं. व्ही.जी. जोग (i) वीणावादक
 (b) चित्ति बाबू (ii) बेलावादक
 (c) उ. अमजद अली (iii) तबलावादक
 (d) उ. लतीफ अहमद (iv) सरोदवादक
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
24. 'भारत रत्न' उपाधि से विभूषित प्रथम संगीतज्ञ
 (A) पं. रविशंकर
 (B) लता मंगेशकर
 (C) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी
 (D) पं. भीमसेन जोशी
25. रस सिद्धान्त के प्रवर्तक
 (A) मतंग (B) भरत
 (C) अहोबल (D) श्रीनिवास

PART – II
Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. Pt. Ravi Shankar belongs to which Gharana ?
(A) Senia Gharana
(B) Maihar Gharana
(C) Indore Gharana
(D) Not any
27. Writer of 'Sangeet Parijat' is
(A) Pt. Ahobal
(B) Damodar Pandit
(C) Pt. Sarangdev
(D) Not any
28. Which instrument is not instinct (Tata) instrument ?
(A) Saranga
(B) Ravan Hattha
(C) Kamayacha
(D) Pungi
29. Bhagat Vocal form is mainly related to
(A) Uttar Pradesh
(B) Madhya Pradesh
(C) Hariyana
(D) Maharashtra
30. How many pardas are there in the Sitar of Maihar Gharana ?
(A) 16 (B) 24
(C) 22 (D) 19
31. Where 'Ma' is placed in old Sruti Division ?
(A) 9th (B) 13th
(C) 15th (D) 17th
32. Which Rag is not of 'Audav Jati' ?
(A) Bhupali (B) Deshkar
(C) Sankra (D) Malkauns
33. 'Re Ga Ma Pa Dha' are of which Raga Notes ?
(A) Bhairav
(B) Ahir Bhairav
(C) Nat Bhairav
(D) Not any
34. Which is called as 'Pancham Veda' ?
(A) Samveda
(B) Natyashashtra
(C) Rigveda
(D) Yajurveda
35. Types of Samgana
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
36. Which note of Samgana is similar to present note ?
(A) Ga (B) Ma
(C) Pa (D) Dha
37. Distance of 'Risabha' on Veena's wire from ghudach.
(A) 2" (B) 4"
(C) 34" (D) 32"
38. Types of ancient Anibaddha Gāna
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
39. Which note in Madhyam Grām is one shruti below ?
(A) Sa (B) Re
(C) Ga (D) Pa
40. Accompaniment of Dhrupad is done on which instrument ?
(A) Tabla (B) Mridang
(C) Pakhāvaj (D) Ḍhol
41. How many chapters are there in 'Sangeet Ratnakar' ?
(A) 6 (B) 7
(C) 8 (D) 9

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. पं. रविशंकर किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
(A) सेनिया घराना
(B) मैहर घराना
(C) इन्दौर घराना
(D) कोई नहीं
27. 'संगीत पारिजात' के रचयिता हैं
(A) पं. अहोबल (B) दामोदर पंडित
(C) पं. शारंगदेव (D) कोई नहीं
28. कौन सा वाद्य तंत्र वाद्य नहीं है ?
(A) सारंगा (B) रावण हत्था
(C) कामायचा (D) पुंगी
29. भगत गान विधा मूलतः कहाँ से सम्बन्धित है ?
(A) उत्तर प्रदेश (B) मध्य प्रदेश
(C) हरियाणा (D) महाराष्ट्र
30. मैहर घराने में प्रयुक्त सितार में कितने पर्दे होते हैं ?
(A) 16 (B) 24
(C) 22 (D) 19
31. प्राचीन श्रुति विभाजन में 'म' किस श्रुति पर होता है ?
(A) 9वीं (B) 13वीं
(C) 15वीं (D) 17वीं
32. कौन सा राग 'औड़व जाति' का नहीं है ?
(A) भूपाली (B) देशकार
(C) शंकरा (D) मालकौंस
33. 'रे ग म प ध' किस राग के स्वर हैं ?
(A) भैरव (B) अहीर भैरव
(C) नट भैरव (D) कोई नहीं
34. 'पंचम वेद' किसे कहते हैं ?
(A) सामवेद
(B) नाट्यशास्त्र
(C) ऋग्वेद
(D) यजुर्वेद
35. सामगान के प्रकार
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
36. सामगान का प्रथम स्वर किस लौकिक स्वर से साम्य रखता है ?
(A) ग (B) म
(C) प (D) ध
37. वीणा के तार पर घुड़च से रिषभ की दूरी
(A) 2 इंच (B) 4 इंच
(C) 34 इंच (D) 32 इंच
38. प्राचीन काल के अनिबद्ध गान के भेद हैं
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
39. मध्यम ग्राम में कौन सा स्वर एक श्रुति नीचे होता है ?
(A) सा (B) रे
(C) ग (D) प
40. ध्रुपद की संगत किस वाद्य पर की जाती है ?
(A) तबला (B) मृदंग
(C) पखावज (D) ढोल
41. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?
(A) 6 (B) 7
(C) 8 (D) 9

42. How many types of Geet are there ?
 (A) 2 (B) 3
 (C) 4 (D) 5
43. 'Ga ti ṭa' is which Tāla ?
 (A) Kaharavā (B) Jhamptāl
 (C) Jhoomarā (D) Dhamār
44. Which ragā uses "Sa Re Ga Ma Ga Re Sa" ?
 (A) Bhairavi (B) Bhairav
 (C) Mālgunji (D) Malkons
45. Who is not an artist of Agrā Ghārāna ?
 (A) Faiz Khan
 (B) Bade Gulām Ali Khan
 (C) Deepali Nāg
 (D) Dhage Khuda Baksha
46. 'Chayanat' Magazine is published from where ?
 (A) Uttar Pradesh
 (B) Madhya Pradesh
 (C) Maharashtra
 (D) Rajasthan
47. Match the following :
- | List – I | List - II |
|-------------------|--------------------|
| (a) Jati Rag | (i) Vazid Ali Shah |
| (b) Thumri | (ii) Natya Shastra |
| (c) Dhruva Giti | (iii) Jati Gayan |
| (d) Antar Gandhar | (iv) Vikrit Swar |
- Code :**
- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)

48. Match the following :
- | List – I | List – II |
|--|----------------------------|
| (a) <u>Re</u> <u>Dha</u>
Komal Ma
Teevra | (i) Malkauns |
| (b) <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Dha</u>
Komal Ma
Teevra | (ii) Pooriya
Dhanashree |
| (c) Ma Ni Varjit | (iii) Todi |
| (d) Re Pa Varjit | (iv) Bhoopali |
- Code :**
- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)
49. Assertion and Reasoning
- Assertion (A) :** Composition is an important organ in deriving Rasa in a Raga.
- Reason (R) :** Swar, Tala, Lay, Words, Tan, Alankar, Kaku etc. when used in proper and balanced way create Rasa in composition.
- Code :**
- (A) (A) is true, but (R) is false.
 (B) (A) and (R) both are false.
 (C) (A) and (R) both are true.
 (D) (A) is false, but (R) is true.
50. Set them in chronological order :
- (A) Khanda, Tistra, Chatastra, Mishra.
 (B) Tistra, Chatastra, Khanda, Mishra.
 (C) Chatastra, Tistra, Mishra, Khanda.
 (D) Khanda, Chatastra, Tistra, Mishra.

42. गीत के कितने प्रकार हैं ?
 (A) 2 (B) 3
 (C) 4 (D) 5
43. 'ग ति ट' किस ताल के ठेके में प्रयोग होता है ?
 (A) कहरवा (B) झंपताल
 (C) झूमरा (D) धमार
44. "स रे ग म ग रे सा" किस राग में प्रयोग होते हैं ?
 (A) भैरवी (B) भैरव
 (C) मालगुंजी (D) मालकौंस
45. कौन आगरा घराने के कलाकार नहीं है ?
 (A) फैयाज़ खाँ
 (B) बड़े गुलाम अली खाँ
 (C) दीपाली नाग
 (D) धगे खुदा बख़्श
46. 'छायानट' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?
 (A) उत्तर प्रदेश (B) मध्य प्रदेश
 (C) महाराष्ट्र (D) राजस्थान
47. मेल मिलाइये :

सूची-I	सूची-II
(a) जाति राग	(i) वाज़िद अली शाह
(b) ठुमरी	(ii) नाट्यशास्त्र
(c) ध्रुवा गीति	(iii) जाति गायन
(d) अन्तर गंधार	(iv) विकृत स्वर

कोड :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)

48. मेल मिलाइये :

सूची-I	सूची-II
(a) रे ध कोमल में तीव्र	(i) मालकौंस
(b) रे ग ध कोमल में तीव्र	(ii) पूरिया धनाश्री
(c) म नि वर्जित	(iii) तोड़ी
(d) रे प वर्जित	(iv) भूपाली

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (ii) (iv) (iii) (i)

49. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : रस-निष्पत्ति के लिये राग में बंदिश एक महत्वपूर्ण अंग है ।

तर्क (R) : बंदिश के स्वर, ताल, लय, शब्द, तान, अलंकार, काकुभेद सभी के उचित एवं समन्वित प्रयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।

कोड :

- (A) (A) सत्य, (R) गलत ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही ।
 (D) (A) गलत, (R) सही ।

50. क्रम से व्यवस्थित कीजिये :

- (A) खंड, तिस्र, चतस्र, मिश्र
 (B) तिस्र, चतस्र, खंड, मिश्र
 (C) चतस्र, तिस्र, मिश्र, खंड
 (D) खंड, चतस्र, तिस्र, मिश्र

PART – III
Karnatic Music – Vocal, Instrumental, Percussion

26. Tevaram is based on
 (A) Jaati
 (B) Gaana
 (C) Pann
 (D) None of the above
27. Thiruvāsagam are hymns of
 (A) Naayanaar
 (B) Andal
 (C) Appar
 (D) Manikavasagar
28. **Assertion (A)** : Alankara adds beauty and grace to a musical form.
Reasoning (R) : It is based on Auchitya
Code :
 (A) Both (A) and (R) are true.
 (B) (A) is true, but (R) is false.
 (C) (A) is false, but (R) is true.
 (D) Both (A) and (R) are false.
29. Match the following :
 (a) Kovur (i) Bahula
 (b) Kvachit (ii) Pancha linga
 (c) Sthala Kriti (iii) Pancha ratna
 (d) Vusi (iv) Visarjitam
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iii) (ii) (iv)
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
30. Pluta Virama is an anga in
 (A) Shdangas
 (B) Sooladi
 (C) Shodasangas
 (D) None of the above
31. Tirujnāna Sambandhar has composed
 (A) Kriti
 (B) Tevāram
 (C) Thirupugazh
 (D) Devarnāma
32. Rāga Veda-go is
 (A) Kharaharapriya
 (B) Naṭabhairavi
 (C) Keeravāṇi
 (D) Gauri manohari
33. Sarabhendra Bhupāla is a famous
 (A) Kuravanji
 (B) Geya Nātaka
 (C) Navagraha Kriti
 (D) Padam
34. **Assertion (A)** : Lakshaṇa geeta reveal the bare identity of a Rāga.
Reason (R) : Beauty of a Raga goes beyond it's Ārohana-Avarohana.
Code :
 (A) (A) is true, (R) is false.
 (B) (A) is false, (R) is true.
 (C) Both (A) and (R) are true.
 (D) Both (A) and (R) are false.
35. Sequence correctly.
 (A) Kaadinava, Taadīnava, Paadi Pancha, Yaadiyashta.
 (B) Kaadinava, Paadi Pancha, Taadīnava, Yaadiyashta.
 (C) Kaadinava, Taadīnava, Yaadiyashta, Paadi Pancha.
 (D) Taadīnava, Kaadinava, Paadi Pancha, Yaadiyashta.

भाग – III

कर्नाटक संगीत (गायन / वादन / अवनद्ध)

26. तेवारम किस पर आधारित है ?

- (A) जाति
(B) गान
(C) पण
(D) इनमें से किसी पर नहीं

27. थिरुवाचकम _____ में पाये जाने वाले स्तोत्र हैं ।

- (A) नायनार (B) आंडाल
(C) अप्पर (D) मानिकवासर

28. अभिकथन (A) : अलंकार एक संगीतात्मक संरचना में सौंदर्य और शोभा की वृद्धि करता है ।

कारण (R) : यह औचित्य पर आधारित है ।

कोड :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

29. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) कोवूर (i) बहुल
(b) क्वचित् (ii) पंच लिंग
(c) स्थलकृति (iii) पंचरत्न
(d) वूसी (iv) विसर्जितम

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

30. प्लुत विराम _____ में एक अंग है ।

- (A) षडंग
(B) सूलादि ताल
(C) शोडषअंग
(D) इनमें से किसी में नहीं

31. तिरुन्यान संबंधर की रचना

- (A) कृति (B) तेवारम
(C) थिरुपुगल (D) देवरनाम

32. राग वेद-गो है _____

- (A) खरहरप्रिय (B) नटभैरवी
(C) कीरवाणि (D) गौरी मनोहरी

33. सरभेन्द्र भूपाल एक प्रसिद्ध _____ है ।

- (A) कुरवंजी (B) गेय नाटक
(C) नवग्रह कृति (D) पदम

34. अभिकथन (A) : लक्षण गीत एक राग की स्पष्ट पहचान को उद्घाटित करता है ।

कारण (R) : एक राग का सौंदर्य उसके आरोह-अवरोहन से ऊपर होता है ।

कोड :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

35. सही क्रम पहचानिए

- (A) कादिनव, ताडिनव, पादिपंच, यादियष्ठ
(B) कादिनव, पादिपंच, ताडिनव, यादियष्ठ
(C) कादिनव, ताडिनव, यादियष्ठ, पादिपंच
(D) ताडिनव, कादिनव, पादिपंच, यादियष्ठ

36. 'Dāśarathe' in Raga Toḍi, set to Ādi Tāla is a composition of
 (A) Dikshitar
 (B) Tyāgarāja
 (C) Pāpanāsa Sivan
 (D) Syāma Shastri
37. The author of 'Sangita Sārāmrita' is
 (A) Tulaja
 (B) Ahobala
 (C) Subbarāma Dikshitar
 (D) Govindāchārya
38. 'Palliyam' in Ancient Tamil literature denoted
 (A) Church
 (B) Tata Vādyas
 (C) Orchestra
 (D) None of these
39. Kriti fully evolved from Kirtana Paddhati during period of
 (A) Purandara Dāsa
 (B) Trinity
 (C) Kshetregna
 (D) Matanga
40. Kathakali is the dance form of
 (A) Tamil Nadu
 (B) Kerala
 (C) Andhra Pradesh
 (D) Karnataka
41. Lithophones are instruments of
 (A) Strings (B) Wood
 (C) Metals (D) Stones
42. 'Kalyāṇa Vaibhogame' is in Rāga
 (A) Nādanamakriyā
 (B) Kurinji
 (C) Chenchuriṭṭi
 (D) Navaraj
43. Nārāyaṇa Tirthar composed
 (A) Padams
 (B) Jāwalis
 (C) Tarangās
 (D) Keertanams
44. A Tāla with 128 akshara kālas
 (A) Simhānanda Tāla
 (B) Charchari
 (C) Gaja Tala
 (D) Simhavikrama
45. Kuravanjis are composed by
 (A) Annamācharya
 (B) Kavi Kunjara Bhārati
 (C) Kshetregna
 (D) Subramaniam Bharatiyār
46. Composer of Nandanār Charitam
 (A) Subramaniam Bharatiyār
 (B) Tyāgarāja
 (C) Gopāla Krishna Bhārati
 (D) Kunjara Bhārati
47. Syāma Shastri is known for
 (A) Padams (B) Padāvalis
 (C) Svarajatis (D) Varṇam
48. Manipravāla has been adopted by
 (A) Tyāgarāja
 (B) Dikshitar
 (C) Kshetregna
 (D) Swāti Thirunal
49. 'Gauri Nayaka' in Simhānanda Tāla has been composed by
 (A) Mahā Vaidyanātha Iyer
 (B) Poochi Srinivās
 (C) Swāti Thirunāl
 (D) Dikshitar
50. Subbarāma Dikshitar authored
 (A) Sangita Sudhā
 (B) Sangita Sampradāya Pradarshini
 (C) Sangita Sārāmrita
 (D) Rāga Vibodha

36. राग तोड़ी तथा आदि ताल में रचित 'दाशरथे' किसकी रचना है ?
 (A) दीक्षितार (B) त्यागराज
 (C) पापनास सिवन (D) श्याम शास्त्री
37. संगीत सारामृत के रचयिता
 (A) तुलज
 (B) अहोबल
 (C) सुब्बराम दीक्षितार
 (D) गोविन्दाचार्य
38. प्राचीन तमिल साहित्य में 'पल्लियम' किसे इंगित करता है ?
 (A) गिरजाघर
 (B) तत वाद्य
 (C) आर्केस्ट्रा
 (D) इनमें से कोई नहीं
39. कीर्तन पद्धति से किस अवधि में कृति पूर्णतः विकसित हुई ?
 (A) पुरंदर दास (B) त्रिमूर्ति
 (C) क्षेत्रज्ञ (D) मतंग
40. कथकली किस प्रदेश का नृत्य रूप है ?
 (A) तमिलनाडु (B) केरल
 (C) आंध्रप्रदेश (D) कर्नाटक
41. लिथोफोन किससे निर्मित वाद्य है ?
 (A) तंत्र (B) काष्ठ
 (C) धातु (D) पत्थर
42. 'कल्याण वैभोगमे' किस राग में है ?
 (A) नादनमक्रिया (B) कुरिंजी
 (C) चेंचुरिट्टि (D) नवरोज
43. नारायण तीर्थर ने किसकी रचना की है ?
 (A) पदम (B) जावली
 (C) तरंग (D) कीर्तनम
44. एक ताल जिसमें 128 अक्षर काल होते हैं
 (A) सिंहानंद ताल (B) चर्चरी
 (C) गज ताल (D) सिंहविक्रम
45. कुरवंजी किसके द्वारा संरचित किए जाते हैं ?
 (A) अन्नमाचार्य
 (B) कवि कुंजर भारती
 (C) क्षेत्रज्ञ
 (D) सुब्रमनियम भरतियार
46. नंदनार चरितम के संरचनाकार
 (A) सुब्रमनियम भरतियार
 (B) त्यागराज
 (C) गोपाल कृष्ण भारती
 (D) कुंजर भारती
47. श्याम शास्त्री _____ के लिए प्रसिद्ध हैं ।
 (A) पदम (B) पदावली
 (C) स्वरजति (D) वर्णम
48. इनमें से किसकी रचनाएँ मणिप्रवाल में बद्ध हैं ?
 (A) त्यागराज (B) दीक्षितार
 (C) क्षेत्रज्ञ (D) स्वाति थिरुनाल
49. 'गौरी नायक', जो सिंहानंद ताल में है, की संरचना किसने की है ?
 (A) महावैद्यनाथ अय्यर
 (B) पूची श्रीनिवास
 (C) स्वाति थिरुनाल
 (D) दीक्षितार
50. सुब्बराम दीक्षितार रचित कृति
 (A) संगीत सुधा
 (B) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी
 (C) संगीत सारामृत
 (D) राग विबोध

PART – IV
RABINDRA SANGEET

26. Tagore set the tune of the poems of
(A) Bankim Chandra Chattopadhyay
(B) Sukumar Roy
(C) Hemlata Tage
(D) Akshay Baral
27. Which patriotic song of Rabindranath Tagore can be used internationally ?
(A) Bidhir bondhon katbe tumi
(B) Swarthak janam amaar
(C) Nishidin bharosa rakhis
(D) Nai bhoy, nai bhoy
28. Match the following and select the correct combination from the code below :
(a) Gane gane (i) Swadesh tabo bandhano
(b) Swarthaka (ii) Puja janam amaar
(c) O keno (iii) Vichitra bhalobasha
(d) Tomar surer (iv) Prem dhara
- Code :**
(a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)
29. **Assertion (A) :** All Tagore songs should not be sung with rhythm.
Reason (R) : Because most of his songs are kavya gita.
(A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (R) is true, but (A) is false.
(C) Both (R) and (A) are false.
(D) Both (R) and (A) are true.
30. Tagore often exchanged his views on music with
(A) Dilip Kumar Roy
(B) Buddhadev Bose
(C) Mahitlal Majumdar
(D) Rajani Kanto Sen
31. What according to Tagore is the concept of 'Chhanda' and 'Tal' ?
(A) Chhanda is essential
(B) Tal is only mathematics
(C) Tal is a variety of rhythm
(D) In music, lyrics, tune and chhanda are essential
32. Under whose guidance did Tagore start writing songs ?
(A) Jodu Bhatta
(B) Jyotirindranath Tagore
(C) Kshetramohan Goswami
(D) Radhika Prasad Goswami
33. Who was called 'amaar sakal ganer bhandari' by Tagore ?
(A) Indira Devi Choudhurani
(B) Ajit Chakravarty
(C) Dinendranath Tagore
(D) Kanika Banerjee
34. Who was one of the first to appreciate Tagore's 'Geetanjali' in England ?
(A) C.F. Andrews
(B) Yeats
(C) Rothanstain
(D) A. Bake

भाग – IV
रबीन्द्र संगीत

26. टैगोर ने _____ की कविताओं की धुन बनाई थी ।
 (A) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
 (B) सुकुमार राय
 (C) हेमलता तागे
 (D) अक्षय बराल
27. रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित किस गीत का प्रयोग अन्तर्राष्ट्रीय रूप में किया जा सकता है ?
 (A) बिधिर बंधोन काटबे तुमि
 (B) स्वार्थक जनम आमार
 (C) निशिदिन भरोसा राखिस
 (D) नोई भोय नोई भोय
28. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कोड से सही संयोजन चुनिए :
 (a) गणे गणे तबो बंधनो (i) स्वदेश
 (b) स्वार्थक जनम आमार (ii) पूजा
 (c) ओ केनो भालोबाशा (iii) विचित्र
 (d) तोमार सुरेर धारा (iv) प्रेम
कोड :
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)
29. **अभिकथन (A) :** टैगोर के सभी गीतों को लय के साथ नहीं गाना चाहिए ।
कारण (R) : क्योंकि उनके अधिकतर गीत काव्य गीत हैं ।
 (A) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
 (B) (R) सही है, परंतु (A) गलत है ।
 (C) (R) तथा (A) दोनों गलत हैं ।
 (D) (R) तथा (A) दोनों सही हैं ।
30. टैगोर संगीत पर अपने विचारों का विनिमय बहुधा _____ के साथ करते थे ।
 (A) दिलीप कुमार राय
 (B) बुद्धदेव बोस
 (C) महितलाल मजुमदार
 (D) रजनी कांतो सेन
31. टैगोर के अनुसार 'छंद' तथा 'ताल' की अवधारणा क्या है ?
 (A) छंद अनिवार्य है ।
 (B) ताल केवल गणित है ।
 (C) ताल, लय का एक प्रकार है ।
 (D) संगीत में लिरिक्स, धुन तथा छंद अनिवार्य हैं ।
32. टैगोर ने किसके मार्गदर्शन में गीत-लेखन आरम्भ किया ?
 (A) यदु भट्ट
 (B) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
 (C) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
 (D) राधिका प्रसाद गोस्वामी
33. टैगोर ने किसे 'आमार सकल गानेर भण्डारी' कहा ?
 (A) इंदिरा देवी चौधुरानी
 (B) अजित चक्रवर्ती
 (C) दीनेन्द्रनाथ टैगोर
 (D) कणिका बनर्जी
34. इंग्लैंड में टैगोर की गीतांजली की सर्वप्रथम प्रशंसा किसने की थी ?
 (A) सी.एफ. एण्ड्रयूज
 (B) यीट्स
 (C) रोथांसटैन
 (D) ए. बके

35. Which of the following Tagore's songs was based on 'baul' ?

- (A) Aamar praner manush
- (B) Prem prane gaane gandhe
- (C) Vani tobe dhara anonta
- (D) Moha viswe mohakashe

36. Which is Rabindranath's Patriotic song of his early life ?

- (A) Bidhir bandhan katbe tumi
- (B) E bharate rakho
- (C) Nishidin bharosa rakhis
- (D) O amaar desher mati

37. The tune of the song 'Ohe jibana bhallabha' is

- (A) Dhrupad
- (B) Baul
- (C) Khayal
- (D) Kirtan

38. Match the following and pick up the right choice.

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (a) Tagore's father | (i) Abanindranath Tagore |
| (b) Tagore's brother | (ii) Jyotirindranath Tagore |
| (c) Tagore's son | (iii) Debendranath Tagore |
| (d) Tagore's nephew | (iv) Rathindranath Tagore |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

39. When was Rabindranath Tagore awarded the Nobel Prize ?

- (A) 1913
- (B) 1886
- (C) 1924
- (D) 1945

40. **Assertion (A) :** Tagore used songs in most of his plays.

Reasoning (R) : Because he thought songs were more expressive than mere words.

Code :

- (A) (A) is false, but (R) is true.
- (B) (A) is true, but (R) is false.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

41. Place in chronological order and select the correct combination from the code below :

- (i) Rabindranath Tagore
- (ii) Sailajaranjan Majumdar
- (iii) Jodu Bhatta
- (iv) Salil Chowdhary

Code :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (ii), (i)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iii), (i), (ii), (iv)

35. टैगोर के निम्नलिखित गीतों में से कौन सा 'बाउल' पर आधारित है ?

- (A) आमार प्राणेर मानुष
- (B) प्रेम प्राणे गाने गंधे
- (C) बानी तोबे धारा अनंता
- (D) मोहा विश्वे मोहाकाशे

36. रबीन्द्रनाथ का कौन सा देशभक्ति-गीत उनके जीवन के आरंभिक काल की रचना है ?

- (A) बिधिर बंधन काटबे तुमि
- (B) ए भारते राखो
- (C) निशिदिन भरोसा राखिस
- (D) ओ आमार देशेर माटी

37. 'ओहे जीवन बल्लभ' गीत की स्वरसंगति (धुन) किस पर है ?

- (A) ध्रुपद
- (B) बाउल
- (C) खयाल
- (D) कीर्तन

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (a) टैगोर के पिता | (i) अवनीन्द्रनाथ टैगोर |
| (b) टैगोर के भाई | (ii) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर |
| (c) टैगोर के पुत्र | (iii) देबेन्द्रनाथ टैगोर |
| (d) टैगोर का भतीजा | (iv) रथीन्द्रनाथ टैगोर |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

39. रबीन्द्रनाथ टैगोर को किस वर्ष नोबेल प्राइज से पुरस्कृत किया गया ?

- (A) 1913
- (B) 1886
- (C) 1924
- (D) 1945

40. अभिकथन (A) : टैगोर ने अपने अधिकतर नाटकों में गीतों का प्रयोग किया है ।

कारण (R) : क्योंकि वे मानते थे कि शब्दों की अपेक्षा गीत अधिक अभिव्यंजक होते हैं ।

कोड :

- (A) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (B) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

41. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए तथा नीचे दिये गये कोड से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (i) रबीन्द्रनाथ टैगोर
- (ii) शैलजारंजन मजुमदार
- (iii) यदु भट्ट
- (iv) सलिल चौधरी

कोड :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (ii), (i)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iii), (i), (ii), (iv)

42. Match the following and select the correct combination from the 'code' below :

- (a) Tomar preme (i) Swadeshi
dhanya karo
(b) Kar banshi (ii) Prem
nishibhore
(c) Ekasutre (iii) Puja
bandhiachhi
(d) Ei udasi (iv) Prakriti
haoar pathe
pathe

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

43. Place the following in order and select the correct combination from the 'code' below :

- (i) Tagore
(ii) Ramprasad
(iii) Vidyapati
(iv) Jaydev

Code :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
(B) (iii), (ii), (i), (iv)
(C) (iv), (ii), (i), (iii)
(D) (iv), (iii), (ii), (i)

44. Which song is in the preface of Tagore's 'Gitavitan' ?

- (A) Kahha hasir dol dolano
(B) Gan amar jaye bheshe
(C) Tumi Kemon kore gan karo he
guni
(D) Prathomo jugero uday
digongane

45. Under which category is the song 'O amar desher mati' placed ?

- (A) Prem (B) Prakriti
(C) Puja (D) Vichitra

46. What does the book 'Gan' by Tagore consist of ?

- (A) Songs
(B) Poems
(C) Prose
(D) Travel

47. Shantiniketan was founded by Rabindranath Tagore in

- (A) Darjeeling
(B) Bolpur
(C) Kolkata
(D) Dhaka

48. The song 'Purano shei diner katha' is based on

- (A) Baul
(B) Karnatic music
(C) Kirtan
(D) Western music

49. Rabindranath's 'Gitabitan' is a book of

- (A) Poems
(B) Songs
(C) Articles
(D) Letters

50. **Assertion (A) :** All Tagore songs should be sung with Tabla accompaniment.

Reasoning (R) : Because Tabla suits every mood expressed in his songs.

Code :

- (A) (A) is false, but (R) is true.
(B) (A) is true, but (R) is false.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कोड से सही संयोजन का चयन कीजिए :

- | | |
|---------------------------|--------------|
| (a) तोमार प्रेमे धन्य करो | (i) स्वदेशी |
| (b) कर बंशी निशिभोरे | (ii) प्रेम |
| (c) एकसूत्रे बांधिआछी | (iii) पूजा |
| (d) एई उदासी हाओर पथे पथे | (iv) प्रकृति |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

43. निम्नलिखित को क्रम में रखिए तथा नीचे दिये गये कोड से सही संयोजन का चयन कीजिए :

- (i) टैगोर
- (ii) राम प्रसाद
- (iii) विद्यापति
- (iv) जयदेव

कोड :

- | |
|----------------------------|
| (A) (ii), (i), (iii), (iv) |
| (B) (iii), (ii), (i), (iv) |
| (C) (iv), (ii), (i), (iii) |
| (D) (iv), (iii), (ii), (i) |

44. टैगोर विरचित गीतवितान के प्राक्कथन में कौन सा गीत दिया गया है ?

- (A) कन्ना हसिर डोल डोलनो
- (B) गान आमार जाये भेषे
- (C) तुमि केमोन कोरे गान करो हे गुनी
- (D) प्रथमो युगेरो उदय दिगोंगाने

45. 'ओ आमार देशेर माटी' गीत को किस कोटि में रखा जा सकता है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) प्रेम | (B) प्रकृति |
| (C) पूजा | (D) विचित्र |

46. टैगोर की पुस्तक 'गान' में क्या है ?

- (A) गीत
- (B) कविताएँ
- (C) गद्य
- (D) यात्रा

47. रबीन्द्रनाथ टैगोर ने शांतिनिकेतन की स्थापना कहाँ की थी ?

- (A) दार्जिलिंग
- (B) बोलपुर
- (C) कोलकाता
- (D) ढाका

48. 'पुरानो शेई दिनेर कथा' गीत किस पर आधारित है ?

- (A) बाउल
- (B) कर्नाटक संगीत
- (C) कीर्तन
- (D) पाश्चात्य संगीत

49. रबीन्द्रनाथ की पुस्तक 'गीताबितान' में क्या है ?

- | | |
|-------------|----------|
| (A) कविताएँ | (B) गीत |
| (C) आलेख | (D) पत्र |

50. अभिकथन (A) : टैगोर के सभी गीतों को तबला-संगत के साथ गाया जाना चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि टैगोर के गीतों में अभिव्यक्त समस्त चित्तवृत्तियों के लिए तबला उपयुक्त है ।

कोड :

- (A) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (B) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

PART -V
Percussion Instruments

26. Value of 'Dhin' played on 'Sam' in Jhoomarā Tāl
(A) 1/2 Mātrā (B) 3/4 Mātrā
(C) 1¼ Mātrā (D) 1½ Mātrā
27. Founder of Delhi Gharānā
(A) Vilayat Ali
(B) Siddhār Khān
(C) Quadir Baksha
(D) Chatur Lal
28. Who's nick name was Gāmā Mahārāj ?
(A) Ram Sahay
(B) Ayodhya Prasad
(C) Ramayan Prasad Mishra
(D) Ramji Mishra
29. The 'Theka' of which of the following 'Tālas' is mainly played with Badakhayāl ?
(A) Deepchandi (B) Chautal
(C) Jat (D) Jhoomarā
30. Which of the following Tāl is of seventeen Mātrās ?
(A) Kumbha (B) Shikhar
(C) Yatishikhar (D) Lakshmi
31. Which of the following is not a 'Vistārsheel Bandish' ?
(A) Rela (B) Quaidā
(C) Tukḍā (D) Peshkār
32. Ancient sign for one Mātrā
(A) I (B) S
(C) O (D) Ś
33. Arrange the following Tabla-players in chronological order.
(i) Ustad Abid Hussain
(ii) Pt. Gudai Maharaj
(iii) Ustad Siddhar Khan
(iv) Ustad Zakir Hussain
Code :
(A) (iii), (ii), (i), (iv)
(B) (iii), (i), (ii), (iv)
(C) (iv), (ii), (iii), (i)
(D) (ii), (i), (iv), (iii)
34. Ustad Natthu Khan is associated with _____ Ghāranā of Tabla.
(A) Agrāḍā (B) Lucknow
(C) Punjab (D) Delhi
35. Total Mātrās of Brahmatāla _____.
(A) 20 (B) 22
(C) 28 (D) 32
36. Ustād Baphāti Khan was a famous _____ player.
(A) Dholak (B) Nakkara
(C) Tablā (D) Khanjari
37. Layakāri of $\frac{7}{4}$ is called
(A) Aaḍ (B) Bīaaḍ
(C) Kuaaḍ (D) Sawāi
38. How many types of 'Bāj' are there in Tablā ?
(A) Four (B) Five
(C) Three (D) Two

भाग – V

अवनद्ध वाद्य

26. झूमरा ताल में सम पर बजाये जाने वाले 'धि' का मान
(A) $1/2$ मात्रा (B) $3/4$ मात्रा
(C) $1\frac{1}{4}$ मात्रा (D) $1\frac{1}{2}$ मात्रा
27. दिल्ली घराने के संस्थापक
(A) विलायत अली
(B) सिद्धार खाँ
(C) कादिर बख्श
(D) चतुरलाल
28. 'गामा महाराज' किनका उपनाम था ?
(A) राम सहाय
(B) अयोध्या प्रसाद
(C) रामायण प्रसाद मिश्र
(D) रामजी मिश्र
29. निम्नलिखित में से कौन से ताल का ठेका बड़े ख्याल के साथ प्रमुखतः से बजाया जाता है ?
(A) दीपचंदी (B) चौताल
(C) जत (D) झूमरा
30. सत्रह मात्रा की ताल है
(A) कुंभ (B) शिखर
(C) यतिशिखर (D) लक्ष्मी
31. निम्न में से कौन सी विस्तारशील बंदिश नहीं है ?
(A) रेला (B) कायदा
(C) टुकड़ा (D) पेशकार
32. एक मात्रा के लिये प्राचीन चिह्न
(A) I (B) S
(C) O (D) £
33. निम्नलिखित तबलावादकों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिये :
(i) उ. आबिद हुसैन
(ii) पं. गुदई महाराज
(iii) उ. सिद्धार खाँ
(iv) उ. जाकिर हुसैन
कोड :
(A) (iii), (ii), (i), (iv)
(B) (iii), (i), (ii), (iv)
(C) (iv), (ii), (iii), (i)
(D) (ii), (i), (iv), (iii)
34. उस्ताद नत्थू खाँ तबले के _____ घराने से संबंधित थे ।
(A) अजराड़ा
(B) लखनऊ
(C) पंजाब
(D) दिल्ली
35. ब्रह्मताल की मात्राएँ हैं
(A) 20 (B) 22
(C) 28 (D) 32
36. उ. बफाति खाँ प्रसिद्ध _____ वादक थे ।
(A) ढोलक (B) नक्कारा
(C) तबला (D) खंजरी
37. $\frac{7}{4}$ की लयकारी को कहते हैं
(A) आड़ (B) बि-आड़
(C) कुआड़ (D) सवाई
38. तबले में कितने प्रकार के बाज होते हैं ?
(A) चार (B) पाँच
(C) तीन (D) दो

39. The value of 'Plut'
 (A) Two Mātrā
 (B) Three Mātrā
 (C) Five Mātrā
 (D) Four Mātrā
40. Kriyāanantar Vishrānti _____.
 (A) Kalā (B) Yati
 (C) Laya (D) Kāla
41. Pt. Anokhelal Mishra was famous for _____.
 (A) Dhātinnāḍā
 (B) Nādhindhina
 (C) Dhirdhirkiṭṭak
 (D) Ghiḍnagdhingin
42. Farrukhabad Gharānā is specially famous for _____.
 (A) Laggi (B) Gat
 (C) Quaidā (D) Paran
43. _____ directed music in films under the name A.R. Qureshi.
 (A) Ustad Sheikh Abdul Rahman
 (B) A.R. Rahman
 (C) Ustad Allarakkha
 (D) Ustad Alladiya Raza
44. Name of a Deshital
 (A) Mukund (B) Govind
 (C) Madhukar (D) Udghaṭṭa
45. Guru of Ustād Inam Ali Khan
 (A) Wazid Hussain
 (B) Rozevellāyal
 (C) Pt. Tārānāth
 (D) Gāme Khān
46. The Tabla-player felicitated with Padmavibhushan
 (A) Pt. Sāmtā Prasad
 (B) Ustad Faiyaz Khan
 (C) Pt. Kishan Maharaj
 (D) Ustad Ahmad Jan Thirkua

47. **Assertion (A)** : Rela is a composition which is played in high speed with fluency.

Reasoning (R) : Tirkit and dhirdhir kitataka syllables are mainly used in Rela playing.

Code :

- (A) (A) and (R) both are false.
 (B) (A) and (R) both are true.
 (C) (A) is true, but (R) is false.
 (D) (A) is false, but (R) is true.

48. **Assertion (A)** : Maximum expansion of Peshkar is possible in the 'Vistarsheel Bandisheu' of Tabla.

Reasoning (R) : The boles other than original (basic) are restricted in the Vistar (expantion) of Peshkar.

Code :

- (A) (A) and (R) both are true.
 (B) (A) is false, but (R) is true.
 (C) (A) and (R) both are false.
 (D) (A) is true, but (R) is false.

49. Founder of Farrukhabad Gharana

- (A) Ustad Modu Khan
 (B) Ustad Bakhshu Khan
 (C) Ustad Hazi Vilayat Ali
 (D) Ustad Muneer Khan

50. Number of Tali-Khali in Sawari taal

- (A) Four Tali – Three Khali
 (B) Three Tali – One Khali
 (C) Three Tali – Two Khali
 (D) One Tali – Three Khali

39. प्लुत का मान _____
 (A) दो मात्रा (B) तीन मात्रा
 (C) पाँच मात्रा (D) चार मात्रा
40. क्रियाऽनन्तर विश्रान्ति: _____.
 (A) कला: (B) यति:
 (C) लय: (D) काल:
41. पं. अनोखेलाल मिश्र ' _____ ' के लिये प्रसिद्ध थे ।
 (A) धातिनाड़ा
 (B) नाधिधिना
 (C) धिरधिरकिटतक
 (D) घिडनगधिनगिन
42. फरुखाबाद घराना _____ के लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं ।
 (A) लगियों (B) गतों
 (C) कायदों (D) परनों
43. ए.आर. कुरेशी के नाम से फिल्मों में संगीत निर्देशन किया _____
 (A) उ. शेख अब्दुल रहमान ने
 (B) ए.आर. रहमान ने
 (C) उ. अल्लारक्खा ने
 (D) उ. अल्लादिया रज़ा ने
44. एक देशी ताल का नाम
 (A) मुकुन्द (B) गोविन्द
 (C) मधुकर (D) उदघट्ट
45. उस्ताद इनाम अली खाँ के गुरु
 (A) वाज़िद हुसैन (B) रोज़वेल्लायल
 (C) पं. तारानाथ (D) गामे खाँ
46. पद्मविभूषण से विभूषित तबला वादक
 (A) पं. सामता प्रसाद
 (B) उ. फैयाज़ खाँ
 (C) पं. किशन महाराज
 (D) उ. अहमद जान थिरकवा

47. अभिकथन (A) : रेला द्रुत गति में बजाई जाने वाली प्रवाही रचना है ।
 तर्क (R) : मुख्य रूप से तिरकिट और धिरधिर किटतक बोलों का प्रयोग रेलावादन में होता है ।
 कूट :
 (A) (A) तथा (R) दोनों गलत ।
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही ।
 (C) (A) सही, (R) गलत ।
 (D) (A) गलत, (R) सही ।
48. अभिकथन (A) : तबले की विस्तारशील बंदिशों में 'पेशकार' का सर्वाधिक विस्तार संभव है ।
 तर्क (R) : पेशकार के विस्तार में मूलबोलों के अतिरिक्त अन्य बोलों का प्रयोग वर्जित होता है ।
 कूट :
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही ।
 (B) (A) गलत, (R) सही ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत ।
 (D) (A) सही, (R) गलत ।
49. फरुखाबाद घराने के संस्थापक
 (A) उस्ताद मोदू खाँ
 (B) उस्ताद बख्शू खाँ
 (C) उस्ताद हाजी विलायत अली
 (D) उस्ताद मुनीर खाँ
50. सवारी ताल में ताली खाली की संख्या
 (A) चार ताली – तीन खाली
 (B) तीन ताली – एक खाली
 (C) तीन ताली – दो खाली
 (D) एक ताली – तीन खाली

Space For Rough Work